



Lehrplan Fachoberschule

Fachrichtung Gestaltung

Künstlerisch-ästhetische Praxis

2005/2017/2020

Die überarbeiteten Lehrpläne für die Fachoberschule treten am 1. August 2020 in Kraft.

Impressum

Die Lehrpläne wurden erstellt durch Lehrerinnen und Lehrer der Fachoberschulen in Zusammenarbeit mit dem Sächsischen Staatsinstitut für Bildung und Schulentwicklung - Comenius-Institut -.

Eine Überarbeitung der Lehrpläne erfolgte durch Lehrerinnen und Lehrer der Fachoberschulen im Jahr 2017, 2020 sowie redaktionell 2023 in Zusammenarbeit mit dem Sächsischen Bildungsinstitut und dem

Landesamt für Schule und Bildung
Standort Radebeul
Dresdner Straße 78 c
01445 Radebeul
<https://www.lasub.smk.sachsen.de/>

Herausgeber:
Sächsisches Staatsministerium für Kultus
Carolaplatz 1
01097 Dresden
<https://www.smk.sachsen.de/>

Download:
<https://www.schulportal.sachsen.de/lplandb/>

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Teil Grundlagen	4
Aufbau und Verbindlichkeit der Lehrpläne	4
Ziele und Aufgaben der Fachoberschule	8
Fächerverbindender Unterricht	12
Lernen lernen	13
Teil Fachlehrplan Künstlerisch-ästhetische Praxis	14
Ziele und Aufgaben des Faches Künstlerisch-ästhetische Praxis	14
Übersicht über die Lernbereiche und Zeitrichtwerte	17
Ziele Klassenstufen 11 und 12 – Künstlerisch-ästhetische Praxis	18
Klassenstufe 11 – Künstlerisch-ästhetische Praxis	19
Klassenstufe 12 – Künstlerisch-ästhetische Praxis	23

Teil Grundlagen

Aufbau und Verbindlichkeit der Lehrpläne

Grundstruktur	Im Teil Grundlagen enthält der Lehrplan Ziele und Aufgaben der Fachoberschule sowie Aussagen zum fächerverbindenden Unterricht und zur Entwicklung von Lernkompetenz. Im fachspezifischen Teil werden für das Fach allgemeine fachliche Ziele ausgewiesen, die in der Regel gemeinsam für die Klassenstufen 11 und 12 als spezielle fachliche Ziele differenziert beschrieben sind und dabei die Prozess- und Ergebnisorientierung des schulischen Lernens ausweisen.									
Lernbereiche, Zeitrichtwerte	In den Klassenstufen 11 und 12 sind Lernbereiche mit Pflichtcharakter im Umfang von 25 Wochen verbindlich festgeschrieben. Zusätzlich kann in jeder Klassenstufe ein Lernbereich mit Wahlcharakter im Umfang von zwei Wochen bearbeitet werden. Entscheidungen über eine zweckmäßige zeitliche Reihenfolge der Lernbereiche innerhalb der Klassenstufen bzw. zu Schwerpunkten innerhalb eines Lernbereiches liegen in der Verantwortung des Lehrers. Zeitrichtwerte können, soweit das Erreichen der Ziele gewährleistet ist, variiert werden.									
Tabellarische Darstellung der Lernbereiche	Die Gestaltung der Lernbereiche erfolgt in tabellarischer Darstellungsweise. <table><tr><th>Bezeichnung des Lernbereiches</th><th>Zeitrichtwert</th></tr><tr><td>Lernziele und Lerninhalte</td><td>Bemerkungen</td></tr></table>		Bezeichnung des Lernbereiches	Zeitrichtwert	Lernziele und Lerninhalte	Bemerkungen				
Bezeichnung des Lernbereiches	Zeitrichtwert									
Lernziele und Lerninhalte	Bemerkungen									
Verbindlichkeit der Lernziele und Lerninhalte	Lernziele und Lerninhalte sind verbindlich. Sie kennzeichnen grundlegende Anforderungen in den Bereichen Wissenserwerb, Kompetenzentwicklung und Werteorientierung. Im Sinne der Vergleichbarkeit von Lernprozessen erfolgt die Beschreibung der Lernziele in der Regel unter Verwendung einheitlicher Begriffe. Diese verdeutlichen bei zunehmendem Umfang und steigender Komplexität der Lernanforderungen didaktische Schwerpunktsetzungen für die unterrichtliche Erarbeitung der Lerninhalte. Eine gemeinsame Beschulung von ein- und zweijährigem Bildungsgang ist durch die Struktur der Lehrpläne möglich.									
Bemerkungen	Bemerkungen haben Empfehlungscharakter. Gegenstand der Bemerkungen sind inhaltliche Erläuterungen, Hinweise auf geeignete Lehr- und Lernmethoden und Beispiele für Möglichkeiten einer differenzierten Förderung der Schüler. Sie umfassen Bezüge zu Lernzielen und Lerninhalten des gleichen Faches, zu anderen Fächern und zu den überfachlichen Bildungs- und Erziehungszielen der Fachoberschule.									
Verweisdarstellungen	Verweise auf Lernbereiche des gleichen Faches und anderer Fächer sowie auf überfachliche Ziele werden mit Hilfe folgender grafischer Elemente veranschaulicht: <table><tr><td>→ LB 2</td><td>Verweis auf Lernbereich des gleichen Faches der gleichen Klassenstufe</td></tr><tr><td>→ Kl. 11, LB 2</td><td>Verweis auf Lernbereich des gleichen Faches einer anderen Klassenstufe</td></tr><tr><td>→ MA, Kl. 11, LB 2</td><td>Verweis auf Klassenstufe, Lernbereich eines anderen Faches</td></tr><tr><td>⇒ Lernkompetenz</td><td>Verweise auf ein Bildungs- und Erziehungsziel der Fachoberschule (s. Ziele und Aufgaben der Fachoberschule)</td></tr></table>		→ LB 2	Verweis auf Lernbereich des gleichen Faches der gleichen Klassenstufe	→ Kl. 11, LB 2	Verweis auf Lernbereich des gleichen Faches einer anderen Klassenstufe	→ MA, Kl. 11, LB 2	Verweis auf Klassenstufe, Lernbereich eines anderen Faches	⇒ Lernkompetenz	Verweise auf ein Bildungs- und Erziehungsziel der Fachoberschule (s. Ziele und Aufgaben der Fachoberschule)
→ LB 2	Verweis auf Lernbereich des gleichen Faches der gleichen Klassenstufe									
→ Kl. 11, LB 2	Verweis auf Lernbereich des gleichen Faches einer anderen Klassenstufe									
→ MA, Kl. 11, LB 2	Verweis auf Klassenstufe, Lernbereich eines anderen Faches									
⇒ Lernkompetenz	Verweise auf ein Bildungs- und Erziehungsziel der Fachoberschule (s. Ziele und Aufgaben der Fachoberschule)									

Die Fachlehrpläne sind Grundlage für den Unterricht an der Fachschule und für die Zusatzausbildung zum Erwerb der Fachhochschulreife, sofern spezifische Fachlehrpläne für die Fachschule nicht existieren. Bei Kombination der Fachschulausbildung mit der Zusatzausbildung zum Erwerb der Fachhochschulreife ist sicherzustellen, dass die dafür erforderlichen Anforderungen der Fachlehrpläne unterrichtlich realisiert werden.

**Verbindlichkeit an
Fachschulen**

Begriffe	Beschreibung der Lernziele
Einblick gewinnen	Begegnung mit einem Gegenstandsbereich/Wirklichkeitsbereich oder mit Lern- und Arbeitstechniken oder Fachmethoden als grundlegende Orientierung , ohne tiefere Reflexion
Kennen	über Kenntnisse und Erfahrungen zu Sachverhalten und Zusammenhängen, zu Lern- und Arbeitstechniken oder Fachmethoden sowie zu typischen Anwendungsmustern aus einem begrenzten Gebiet im gelernten Kontext verfügen
Übertragen	Kenntnisse und Erfahrungen zu Sachverhalten und Zusammenhängen, im Umgang mit Lern- und Arbeitstechniken oder Fachmethoden in vergleichbaren Kontexten verwenden
Beherrschen	Handlungs- und Verfahrensweisen routinemäßig gebrauchen
Anwenden	Kenntnisse und Erfahrungen zu Sachverhalten und Zusammenhängen, im Umgang mit Lern- und Arbeitstechniken oder Fachmethoden durch Abstraktion und Transfer in unbekannten Kontexten verwenden
Beurteilen/ Sich positionieren	begründete Sach- und/oder Werturteile entwickeln und darstellen, Sach- und/oder Wertvorstellungen in Toleranz gegenüber anderen annehmen oder ablehnen, vertreten, kritisch reflektieren und ggf. revidieren
Gestalten/ Problemlösen	Handlungen/Aufgaben auf der Grundlage von Wissen zu komplexen Sachverhalten und Zusammenhängen, Lern- und Arbeitstechniken, geeigneten Fachmethoden sowie begründeten Sach- und/oder Werturteilen selbstständig planen, durchführen, kontrollieren sowie zu neuen Deutungen und Folgerungen gelangen

In den Lehrplänen der Fachoberschule werden folgende Abkürzungen verwendet:

		Abkürzungen
ABIO	Agrarbiologie	
A-B-U	Fachrichtung Agrarwirtschaft, Bio- und Umwelttechnologie	
APH	Angewandte Physik	
BIO	Biologie	
CAS	Computer-Algebra-System	
CH	Chemie	
DaZ	Deutsch als Zweitsprache	
DE	Deutsch	
EF	Erschließungsfeld	
EN	Englisch	
ETH	Ethik	
FOS	Fachoberschule	
FPTA	Fachpraktischer Teil der Ausbildung	
FR	Fachrichtung	
G	Fachrichtung Gestaltung	
GE	Geschichte (Oberschule)	
GE/GK	Geschichte/Gemeinschaftskunde	
GEO	Geographie (Oberschule)	
GESA	Gesundheitsförderung und Soziale Arbeit	
GESO	Fachrichtung Gesundheit und Soziales	
GK	Gemeinschaftskunde/Rechtserziehung (Oberschule)	
GTR	grafikfähiger Taschenrechner	
INF	Informatik	
KÄP	Künstlerisch-ästhetische Praxis	
KKG	Kunst- und Kulturgeschichte	
Kl.	Klassenstufe	
KMK	Kultusministerkonferenz	
KU	Kunst	
LB	Lernbereich	
LBW	Lernbereich mit Wahlcharakter	
LDE	Lehrerdemonstrationsexperiment	
LIT	Literatur	
MA	Mathematik	
MU	Musik	
OS	Oberschule	
PH	Physik	
PTE	Produktionstechnologie	
RE/e	Evangelische Religion	
RE/k	Katholische Religion	
RK	Rechtskunde	
RS	Realschulbildungsgang	
SE	Schülerexperiment	
SPO	Sport	
T	Fachrichtung Technik	
TC	Technik/Computer (Oberschule)	
TE	Technologie	
Ustd.	Unterrichtsstunden	
VBWL/RW	Volks- und Betriebswirtschaftslehre mit Rechnungswesen	
WTH	Wirtschaft-Technik-Haushalt/Soziales (Oberschule)	
WuV	Fachrichtung Wirtschaft und Verwaltung	
2. FS	Zweite Fremdsprache	

Die Bezeichnungen Schüler und Lehrer werden im Lehrplan allgemein für Schülerinnen und Schüler bzw. Lehrerinnen und Lehrer gebraucht.

Ziele und Aufgaben der Fachoberschule

Bildungs- und Erziehungsauftrag

Die Fachoberschule vermittelt eine allgemeine, fachtheoretische und fachpraktische Bildung. Sie ist eine Schulart der Sekundarstufe II, deren Bildungs- und Erziehungsprozess auf dem der Oberschule aufbaut und auf der Grundlage fachrichtungsbezogener Lehrpläne zu einem studienbefähigenden Abschluss führt.

Spezifische Lebens- und Berufserfahrungen der Schüler finden dahingehend Berücksichtigung, dass die Fachhochschulreife je nach Voraussetzungen in zwei Schuljahren oder in einem Schuljahr erworben werden kann. Unabhängig von der Dauer sichern die Bildungsgänge der Fachoberschule die für ein Studium an einer Fachhoch- und Hochschule oder einer Berufsakademie notwendige Studierfähigkeit und tragen den Anforderungen dieser praxisorientierten Studiengänge Rechnung. Der hohe Praxisbezug in der zweijährigen Fachoberschule ist neben dem Erlangen der Studienqualifizierung ein wichtiger Beitrag zur beruflichen Orientierung in der gewählten Fachrichtung.

Die Entwicklung und Stärkung der Persönlichkeit sowie die Möglichkeit zur Gestaltung des eigenen Lebens in sozialer Verantwortung und die Befähigung zur Mitwirkung in der demokratischen Gesellschaft gehören zum Auftrag dieser Schulart. Es werden die Grundlagen für lebenslanges Lernen in einer sich ständig verändernden Gesellschaft stabilisiert und ausgebaut sowie ein flexibler Rahmen für die weitere individuelle Leistungsförderung und die spezifische Interessen- und Neigungsentwicklung der Schüler geschaffen.

Die Fachoberschule verknüpft die theoretischen Grundlagen mit einer praxisbezogenen Wissensvermittlung. Das Suchen nach kreativen Lösungen, kritisches Hinterfragen, kategoriales und vernetztes Denken, distanzierte Reflexion und Urteilsfähigkeit sind ebenso zu fördern wie Phantasie, Intensität der Beschäftigung und Leistungsbereitschaft.

Die Fachoberschule wird nach zentralen Prüfungen mit dem Erwerb der Fachhochschulreife abgeschlossen. Diese gewährleistet den Zugang zu Studiengängen der Fachhoch- und Hochschulen sowie Berufsakademien. Die an der Fachoberschule besuchte Fachrichtung ist dabei nicht bindend für die Studienrichtung. Darüber hinaus ist mit dem Erwerb des Bildungsabschlusses Fachhochschulreife nach zwei Schuljahren die Verkürzung der Dauer einer dualen Berufsausbildung um zwölf Monate möglich.

Bildungs- und Erziehungsziele

Die Fachoberschule bereitet junge Menschen darauf vor, selbstbestimmt zu leben, sich selbst zu verwirklichen und in sozialer Verantwortung zu handeln. Im Bildungs- und Erziehungsprozess der Fachoberschule sind

- der Erwerb intelligenten und anwendungsfähigen Wissens,
- die Entwicklung von Lern-, Methoden- und Sozialkompetenz und
- die Werteorientierung

in allen fachlichen und überfachlichen Zielen miteinander zu verknüpfen.

Die überfachlichen Ziele beschreiben darüber hinaus Intentionen, die auf die Persönlichkeitsentwicklung der Schüler gerichtet sind und in jedem Fach konkretisiert und umgesetzt werden müssen.

Eine besondere Bedeutung kommt der politischen Bildung als aktivem Beitrag zur Entwicklung der Mündigkeit junger Menschen und zur Stärkung der Zivilgesellschaft zu.

Als ein übergeordnetes Bildungs- und Erziehungsziel der Fachoberschule ist politische Bildung im Sächsischen Schulgesetz verankert und muss in allen Fächern angemessen Beachtung finden. Zudem ist sie integrativ, insbesondere in den überfachlichen Zielen *Werteorientierung*, *Bildung für nachhaltige Entwicklung*, *Reflexions- und Diskursfähigkeit* sowie *Verantwortungsbereitschaft* enthalten.

Folgende überfachlichen Ziele sind für die Fachoberschule formuliert:

Die Schüler erweitern systematisch ihr Wissen, das von ihnen in unterschiedlichen Zusammenhängen genutzt und zunehmend selbstständig angewendet werden kann. *[Wissen]*

Sie erweitern ihr Wissen über die Gültigkeitsbedingungen spezifischer Erkenntnismethoden und lernen, dass Erkenntnisse von den eingesetzten Methoden abhängig sind. Dabei entwickeln sie ein differenziertes Weltbild. *[Methodenbewusstsein]*

Die Schüler entwickeln die Fähigkeit weiter, Informationen zu gewinnen, einzuordnen und zu nutzen, um ihr Wissen zu erweitern, neu zu strukturieren und anzuwenden. Sie vertiefen ihre Fähigkeiten, moderne Informations- und Kommunikationstechnologien sicher, sachgerecht, situativ-zweckmäßig, verantwortungs- und gesundheitsbewusst zu nutzen. Sie nutzen deren Funktionsweisen zur kreativen Lösung von Problemen. *[informatische Bildung]*

Sie erweitern und vertiefen ihre Kenntnisse über Medien sowie deren Funktions-, Gestaltungs- und Wirkungsweisen. Traditionelle und digitale Medien nutzen sie selbstständig für das eigene Lernen. Sie analysieren mediengeprägte Probleme und stärken ihre medienkritische Reflexion. *[Medienbildung]*

Die Schüler eignen sich studienqualifizierende Denkweisen und Arbeitsmethoden an. Sie wenden selbstständig und zielorientiert Lernstrategien an, die selbstorganisiertes und selbstverantwortetes Lernen unterstützen und auf lebenslanges Lernen vorbereiten. *[Lernkompetenz]*

Sie erwerben weiterführendes fachrichtungsspezifisches Wissen, erkennen ökonomische Zusammenhänge und sind in der Lage, dieses bei der Lösung interdisziplinärer Problemstellungen anzuwenden. Sie vertiefen erworbene Problemlösestrategien und entwickeln das Vermögen weiter, zielgerichtet zu beobachten, zu beschreiben, zu analysieren, zu ordnen und zu synthetisieren. Sie sind zunehmend in der Lage, problembezogen deduktiv oder induktiv vorzugehen, Hypothesen zu bilden und zu überprüfen sowie gewonnene Erkenntnisse auf einen anderen Sachverhalt zu übertragen. Sie lernen in Alternativen zu denken, Phantasie und Kreativität weiterzuentwickeln und Lösungen auf ihre Machbarkeit zu überprüfen. *[Problemlösestrategien]*

Die Schüler entwickeln ihre Reflexions- und Diskursfähigkeit weiter, um ihr Leben selbstbestimmt und verantwortlich zu führen. Sie lernen, Positionen, Lösungen und Lösungswege kritisch zu hinterfragen. Sie erwerben die Fähigkeit, differenziert Stellung zu beziehen und die eigene Meinung sachgerecht zu begründen. Sie eignen sich die Fähigkeit an, komplexe Sachverhalte unter Verwendung der entsprechenden Fachsprache sowohl mündlich als auch schriftlich logisch strukturiert und schlüssig darzulegen. *[Reflexions- und Diskursfähigkeit]*

Sie entwickeln die Fähigkeit weiter, effizient mit Zeit und Ressourcen umzugehen, indem sie Arbeitsabläufe zweckmäßig planen, gestalten, reflektieren und selbstständig kontrollieren. Sie erwerben diagnostische Fähigkeiten und beherrschen geistige und manuelle Operationen. *[Arbeitsorganisation]*

Die Schüler vertiefen die Fähigkeit zu interdisziplinärem Arbeiten, bereiten sich auf den Umgang mit vielschichtigen und vielgestaltigen Problemen und Themen vor und lernen, diese mehrperspektivisch zu betrachten. *[Interdisziplinarität und Mehrperspektivität]*

Sie entwickeln ihre Kommunikations- und Teamfähigkeit weiter. Sie sind zunehmend in der Lage, sich auch in einer Fremdsprache adressaten-, situations- und wirkungsbezogen zu verständigen und erfahren, dass Kooperation für die Problemlösung zweckdienlich ist. *[Kommunikationsfähigkeit]*

Die Schüler entwickeln die Fähigkeit zu Empathie und Perspektivwechsel weiter und sind sensibilisiert, sich für die Rechte und Bedürfnisse anderer einzusetzen. Sie kennen verschiedene Weltanschauungen, erkennen unterschiedliche philosophische Hintergründe und setzen sich mit unterschied-

**Gestaltung des
Bildungs- und
Erziehungsprozesses**

lichen Positionen und Wertvorstellungen auseinander, um sowohl eigene Positionen einzunehmen als auch anderen gegenüber Toleranz zu entwickeln. *[Empathie und Perspektivwechsel]*

Sie stärken ihre interkulturelle Kompetenz, um offen zu sein, sich mit anderen zu verständigen und angemessen handeln zu können. *[Interkulturalität]*

Die Schüler setzen sich, ausgehend von den eigenen Lebensweltbezügen, einschließlich ihrer Erfahrungen mit der Vielfalt und Einzigartigkeit der Natur, mit lokalen, regionalen und globalen Entwicklungen auseinander. Sie entwickeln ihre Fähigkeit weiter, Auswirkungen von Entscheidungen auf das Leben der Menschen, die Umwelt und die Wirtschaft zu bewerten.

Sie setzen sich bewusst für eine ökologisch, sozial und ökonomisch nachhaltige Entwicklung ein und wirken gestaltend daran mit. Dabei nutzen sie Partizipationsmöglichkeiten. *[Bildung für nachhaltige Entwicklung]*

Die Schüler entwickeln ihre eigenen Wertvorstellungen auf der Grundlage der freiheitlichen demokratischen Grundordnung weiter, indem sie Werte im schulischen Alltag erleben, kritisch reflektieren und diskutieren. Dazu gehören insbesondere Erfahrungen der Toleranz, der Akzeptanz, der Anerkennung und der Wertschätzung im Umgang mit Vielfalt sowie Respekt vor dem Leben, dem Menschen und vor zukünftigen Generationen. Sie entwickeln die Fähigkeit und Bereitschaft weiter, sich vor dem Hintergrund demokratischer Handlungsoptionen aktiv in die freiheitliche Demokratie einzubringen. *[Werteorientierung]*

Sie entwickeln eine persönliche Motivation für die Übernahme von Verantwortung in Schule und Gesellschaft. *[Verantwortungsbereitschaft]*

Die Unterrichtsgestaltung an der Fachoberschule erfordert eine zielgerichtete Weiterentwicklung der Lehr- und Lernkultur. Die Lernenden müssen vor dem Hintergrund unterschiedlicher Lebens- und Berufserfahrungen sowie Leistungsvoraussetzungen in ihrer Individualität angenommen werden. Durch unterschiedliche Formen der inneren Differenzierung wird fachliches und soziales Lernen besonders gefördert.

Der Unterricht an der Fachoberschule geht auch von der Selbsttätigkeit, den erweiterten Erfahrungen und dem zunehmenden Abstraktionsvermögen der Schüler aus. Durch eine gezielte Auswahl geeigneter Methoden und Verfahren der Unterrichtsführung ist diesem Anspruch Rechnung zu tragen. Die Schüler der Fachoberschule werden an der Unterrichtsgestaltung beteiligt und übernehmen für die zielgerichtete Planung und Realisierung von Lernprozessen Mitverantwortung.

Der Unterricht knüpft an die Erfahrungs- und Lebenswelt der Schüler an. Komplexe Themen und Probleme werden zum Unterrichtsgegenstand. Bei der Unterrichtsgestaltung sind Methoden, Strategien und Techniken der Wissensaneignung zu vermitteln und den Schülern in Anwendungssituationen bewusst zu machen. Dadurch sollen die Schüler lernen, ihren Lernweg selbstbestimmt zu gestalten, Lernerfolge zu erzielen und Lernprozesse und -ergebnisse selbstständig und kritisch einzuschätzen.

Dabei sind die Selbstständigkeit der Schüler fördernde Arbeitsformen zu suchen. Der systematische und zielgerichtete Einsatz von traditionellen und digitalen Medien fördert das selbstgesteuerte, problemorientierte und kooperative Lernen. Der Unterricht wird schülerzentriert gestaltet. Im Mittelpunkt steht die Förderung der Aktivität der jungen Erwachsenen bei der Gestaltung des Lernprozesses.

Der Unterricht an der Fachoberschule muss sich in großem Umfang um eine Sicht bemühen, die über das Einzelfach hinausgeht. Die Lebenswelt ist in ihrer Komplexität nur begrenzt aus der Perspektive des Einzelfaches zu erfassen. Fachübergreifendes und fächerverbindendes Lernen trägt dazu bei, andere Perspektiven einzunehmen, Bekanntes und Neuartiges in Beziehung zu setzen und nach möglichen gemeinsamen Lösungen zu suchen.

Hierbei sind den Schülern die für ein Fachhoch- und Hochschulstudium oder Studium an einer Berufsakademie erforderlichen Lern- und Arbeitstechniken zu vermitteln. Ein vielfältiger Einsatz von traditionellen und digitalen Medien befähigt die Schüler, diese kritisch zu hinterfragen und für das selbstständige Lernen zu nutzen.

Anzustreben ist ein anregungs- und erfahrungsreiches Schulleben, das über den Unterricht hinaus vielfältige Angebote und die Pflege von Traditionen einschließt. Wesentliche Kriterien eines guten Schulklimas an der Fachoberschule als Teil eines Beruflichen Schulzentrums sind Transparenz der Entscheidungen, Gerechtigkeit und Toleranz sowie Achtung und Verlässlichkeit im Umgang aller an Schule Beteiligten. Wichtige Partner sind neben den Eltern und anderen Familienangehörigen auch Kirchen, Verbände, Vereine und Initiativen, die den schulischen Bildungs- und Erziehungsauftrag unterstützen, aktiv am Schulleben partizipieren sowie nach Möglichkeit Ressourcen und Kompetenzen zur Verfügung stellen sollen.

Die Schüler sollen dazu angeregt werden, sich über den Unterricht hinaus zu engagieren. Auf Grund der Eingliederung der Fachoberschule in ein Berufliches Schulzentrum bieten sich genügend Betätigungsfelder, die von der Arbeit in den Mitwirkungsgruppen bis hin zu kulturellen und gemeinschaftlichen Aufgaben reichen.

Die gezielte Nutzung der Kooperationsbeziehungen des Beruflichen Schulzentrums mit Betrieben und Einrichtungen sowie Fachhoch- und Hochschulen sowie Berufsakademien bietet die Möglichkeit, den Schülern der Fachoberschule einen Einblick in berufliche Tätigkeiten zu geben oder diesen zu vertiefen. Damit öffnet sich das Berufliche Schulzentrum stärker gegenüber seinem gesellschaftlichen Umfeld. Des Weiteren können besondere Lernorte entstehen, wenn Schüler nachbarschaftliche oder soziale Dienste leisten. Dadurch werden individuelles und soziales Engagement mit Verantwortung für sich selbst und für die Gemeinschaft verbunden. Dazu bietet der Fachpraktische Teil der Ausbildung im zweijährigen Bildungsgang der Fachoberschule ein besonderes Betätigungsfeld.

Schulinterne Evaluation, auch unter Einbeziehung der Schüler, muss zu einem selbstverständlichen Bestandteil der Lehr- und Lern- wie auch Arbeitskultur werden. Dadurch können Planungen bestätigt, modifiziert oder verworfen werden. Die Evaluation unterstützt die Kommunikation und die Partizipation der Betroffenen bei der Gestaltung von Schule und Unterricht.

Fächerverbindender Unterricht

Während fachübergreifendes Arbeiten durchgängiges Unterrichtsprinzip ist, setzt fächerverbindender Unterricht ein Thema voraus, das von einzelnen Fächern nicht oder nur teilweise erfasst werden kann.

Das Thema wird unter Anwendung von Fragestellungen und Verfahrensweisen verschiedener Fächer bearbeitet. Bezugspunkte für die Themenfindung sind Perspektiven und thematische Bereiche. Perspektiven beinhalten Grundfragen und Grundkonstanten des menschlichen Lebens:

Perspektiven

Raum und Zeit
Sprache und Denken
Individualität und Sozialität
Natur und Kultur

thematische Bereiche

Die thematischen Bereiche umfassen:

Verkehr	Arbeit
Medien	Beruf
Kommunikation	Gesundheit
Kunst	Umwelt
Verhältnis der Generationen	Wirtschaft
Gerechtigkeit	Technik
Eine Welt	

Politische Bildung, Medienbildung und Digitalisierung sowie Bildung für nachhaltige Entwicklung sind besonders geeignet für den fächerverbindenden Unterricht.

Konzeption

Jede Schule kann zur Realisierung des fächerverbindenden Unterrichts eine Konzeption entwickeln. Ausgangspunkt dafür können folgende Überlegungen sein:

1. Man geht von Vorstellungen zu einem Thema aus. Über die Einordnung in einen thematischen Bereich und eine Perspektive wird das konkrete Thema festgelegt.
2. Man geht von einem thematischen Bereich aus, ordnet ihn in eine Perspektive ein und leitet daraus das Thema ab.
3. Man entscheidet sich für eine Perspektive, wählt dann einen thematischen Bereich und kommt schließlich zum Thema.

Nach diesen Festlegungen werden Ziele, Inhalte und geeignete Organisationsformen bestimmt.

Bei einer Zusammenarbeit von fachrichtungsbezogenen und allgemeinbildenden Fächern ist eine Zuordnung zu einer Perspektive oder einem Themenbereich nicht zwingend erforderlich.

Lernen lernen

Die Entwicklung von Lernkompetenz zielt darauf, das Lernen zu lernen. Unter Lernkompetenz wird die Fähigkeit verstanden, selbstständig Lernvorgänge zu planen, zu strukturieren, durchzuführen, zu überwachen, ggf. zu korrigieren und abschließend auszuwerten. Zur Lernkompetenz gehören als motivationale Komponente das eigene Interesse am Lernen und die Fähigkeit, das eigene Lernen zu steuern.

Lernkompetenz

Im Mittelpunkt der Entwicklung von Lernkompetenz stehen Lernstrategien. Diese umfassen:

Strategien

- Basisstrategien, welche vorrangig dem Erwerb, dem Verstehen, der Festigung, der Überprüfung und dem Abruf von Wissen dienen
- Regulationsstrategien, die zur Selbstreflexion und Selbststeuerung hinsichtlich des eigenen Lernprozesses befähigen
- Stützstrategien, die ein gutes Lernklima sowie die Entwicklung von Motivation und Konzentration fördern

Um diese genannten Strategien einsetzen zu können, müssen die Schüler die an der Oberschule erworbenen konkreten Lern- und Arbeitstechniken selbstständig anwenden und ggf. deren Anzahl gezielt erweitern. Bei diesen Techniken handelt es sich um:

Techniken

- Techniken der Beschaffung, Überprüfung, Verarbeitung und Aufbereitung von Informationen (z. B. Lese-, Schreib-, Mnemo-, Recherche-, Strukturierungs-, Visualisierungs- und Präsentationstechniken)
- Techniken der Arbeits-, Zeit- und Lernregulation (z. B. Arbeitsplatzgestaltung, Hausaufgabenmanagement, Arbeits- und Prüfungsvorbereitung, Selbstkontrolle)
- Motivations- und Konzentrationstechniken (z. B. Selbstmotivation, Entspannung, Prüfung und Stärkung des Konzentrationsvermögens)
- Kooperations- und Kommunikationstechniken (z. B. Gesprächstechniken, Arbeit in verschiedenen Sozialformen)

Ziel der Entwicklung von Lernkompetenz ist es, dass Schüler ihre eigenen Lernvoraussetzungen realistisch einschätzen können und in der Lage sind, individuell geeignete Techniken und Medien situationsgerecht zu nutzen und für das selbstbestimmte Lernen einzusetzen.

Ziel

Für eine nachhaltige Wirksamkeit muss der Lernprozess selbst zum Unterrichtsgegenstand werden. Gebunden an Fachinhalte sollte ein Teil der Unterrichtszeit dem Lernen des Lernens gewidmet sein. Die Lehrpläne bieten dazu Ansatzpunkte und Anregungen.

Verbindlichkeit

Teil Fachlehrplan Künstlerisch-ästhetische Praxis

Ziele und Aufgaben des Faches Künstlerisch-ästhetische Praxis

Beitrag zur allgemeinen Bildung

Das Fach Künstlerisch-ästhetische Praxis trägt entscheidend zur musisch-künstlerischen Bildung der Schüler bei und fördert deren ganzheitliche Persönlichkeitsentwicklung.

Das Fach gibt Gelegenheit zu gestalterischer Aktivität sowie Wahrnehmungsschulung und leistet durch die Auseinandersetzung mit regionaler, nationaler und internationaler Kunst und Kultur einen bedeutsamen Beitrag zur Entfaltung kultureller Identität, zur Werteorientierung und zur Konzeption von Lebensentwürfen. Gleichmaßen wird Verständnis und Wertschätzung zwischen den Kulturen befördert.

Unter Berücksichtigung kulturhistorischer und soziologischer sowie ökologischer und ökonomischer Gesichtspunkte befähigt es die Schüler, praxisorientierten Anforderungen gerecht zu werden und gestalterische Aufgaben selbstständig zu lösen. Kreatives Problemlösen, vernetztes Denken, Urteilsfähigkeit werden ebenso wie Phantasie, Leistungsbereitschaft und intensives, zielgerichtetes Arbeiten als Bestandteile von Studierfähigkeit ausgeprägt.

In einer stark visuell und medial geprägten Welt kommt dem Fach durch die Ausprägung von Bildkompetenz¹ und damit der Kommunikations- und Medienkompetenz eine Schlüsselposition zu. Bilder konstruieren eine bestimmte Weltsicht und wirken gleichermaßen prägend auf ihre Umwelt. Im Unterricht lernen die Schüler, die Funktionen und Wirkungen von Bildern in ihrem Kontext zu reflektieren.

Das Fach Künstlerisch-ästhetische Praxis orientiert die Schüler auf Anforderungen gestalterischer und künstlerischer Berufe. Es gewährleistet die Aneignung von Wissen und Fähigkeiten zur aktiven Teilnahme am kulturellen Leben.

allgemeine fachliche Ziele

Abgeleitet aus dem Beitrag des Faches zur allgemeinen Bildung werden folgende allgemeine fachliche Ziele formuliert:

- Entwickeln differenzierter Wahrnehmungsfähigkeiten,
- Erweitern individueller Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeiten,
- Entfalten ästhetischer Urteils- und Kritikfähigkeit.

Strukturierung

Ziele und Inhalte umfassen in beiden Fächern sowohl die bildnerisch-praktische als auch die theoretische Auseinandersetzung mit künstlerischen Prozessen. Deren Auswahl orientiert sich indessen an kunstdidaktischen Arbeitsfeldern.

Fach	Arbeitsfelder	Gestaltungsdimensionen		
Künstlerisch-ästhetische Praxis	Künstlerisch-ästhetische Praxis	Fläche	Körper/Raum	Prozess
	Kunst- und Gestaltungstheorie			
Kunst- und Kulturgeschichte	Kunst- und Kulturgeschichte			

Im Fach Künstlerisch-ästhetische Praxis finden die Schüler durch kreatives Handeln prozess- und produktbezogen individuelle Lösungen. In Verknüpfung mit den im Fachpraktischen Teil der Ausbildung bzw. in der Berufsausbildung oder in der Berufstätigkeit erworbenen Erfahrungen beinhalten beide Fächer eine Auseinandersetzung mit der Bildsprache sowie die Kenntnis ihrer Eigenschaften und Wirkungsweisen.

¹ Vermögen, die Bildsprache als Medium der Kommunikation zu nutzen, wobei das Bild als inneres Modell der Wirklichkeit im Zusammenspiel von sinnlichen, emotionalen und rationalen Komponenten definiert ist.

Die Inhalte des Faches Künstlerisch-ästhetische Praxis werden durch die Gestaltungsdimensionen Fläche, Körper/Raum, Prozess strukturiert. Um den Austausch und die Zusammenarbeit über die Fächer Künstlerisch-ästhetische Praxis sowie Kunst- und Kulturgeschichte hinweg zu fördern, werden von diesen sich durchdringenden Dimensionen für beide Fächer identische Lernbereiche abgeleitet:

1. Gestalten auf der Fläche,
2. Gestalten von Körper und Raum,
3. Gestalten des Prozesses.

In der Auseinandersetzung mit Fläche, Körper und Raum sowie Prozess werden die Eigenart und der Verlauf künstlerisch-ästhetischer Schaffens- und Rezeptionsprozesse thematisiert. Während sich flächiges und körperhaft-räumliches Gestalten über Zwei- bzw. Dreidimensionalität definieren, erweitert prozesshafte Kunst diese Dimensionen um eine zeitliche. Prozesshafte Kunst wirkt grenzüberschreitend, ereignet sich in Raum-Zeit-Intervallen und ist als Ereignis originär sowie unwiederbringlich.

Die Erlangung von Bildkompetenz steht im Zentrum des Faches Künstlerisch-ästhetische Praxis. Besondere Beachtung erfahren Medienbilder im Spannungsfeld von Realität und Virtualität. Mit der veränderten fachdidaktischen Ausrichtung rücken die Moderne und die zeitgenössische Kunst in den Mittelpunkt der Betrachtung.

didaktische Grundsätze

Der Unterricht im Fach Künstlerisch-ästhetische Praxis ist geprägt von der Einheit künstlerischer Produktion, Reflexion und Rezeption, wobei Produktion und Rezeption als gleichwertige Problemlösungsprozesse begriffen und ganzheitliche Aktionsformen angestrebt werden. Verknüpfungen mit den im Fachpraktischen Teil der Ausbildung bzw. in der Berufsausbildung oder in der Berufstätigkeit erworbenen Erfahrungen sind dabei herzustellen.

Grundlegende Inhalte zu nationalen und internationalen Kunst- und Kulturgütern sind exemplarisch so zu erarbeiten, dass sich die Schüler in der Kunst- und Kulturgeschichte orientieren können.

Damit Schüler kontinuierlich und kontemplativ an künstlerische Probleme herangehen, ist ausreichend Zeit und Raum für künstlerisch-ästhetisches Handeln zu gewährleisten. Dafür ist das Arbeiten in unterschiedlichen Lerngruppen sowie in Experimental- und Werkstattsituationen geeignet. Der Werkstattcharakter orientiert sich an der Kunstpraxis und wird im projektartigen, handlungsorientierten, offenen und sinnlichen Lernen realisiert.

Aufgaben- und Problemstellungen im Unterricht ermöglichen dem Schüler das Kennenlernen, Erproben und Anwenden von Techniken und Gestaltungsverfahren. Dabei werden im Unterricht auch die vielfältigen Möglichkeiten digitaler Medien genutzt. Bei Inhalten mit politischem Gehalt werden auch die damit in Verbindung stehenden fachspezifischen Arbeitsmethoden der politischen Bildung eingesetzt. Bei Inhalten mit Anknüpfungspunkten zur Bildung für nachhaltige Entwicklung eignen sich insbesondere die didaktischen Prinzipien der Visionsorientierung, des Vernetzenden Lernens sowie der Partizipation. Vernetztes Denken bedeutet hier die Verbindung von Gegenwart und Zukunft einerseits und ökologischen, ökonomischen und sozialen Dimensionen des eigenen Handelns andererseits.

Der Heterogenität der Lernausgangslagen ist durch Einsatz von Formen innerer Differenzierung des Unterrichts gerecht zu werden. Die Einbeziehung der Schüler in Planung und Durchführung des Unterrichts entsprechend ihrer sozialen Fähigkeiten und fachlichen Fertigkeiten fördert deren Eigenständigkeit und Selbstvertrauen.

Die Begegnung mit Originalkunstwerken und authentischen Orten soll für regionale kulturelle und künstlerische Besonderheiten und die Pflege und Bewahrung von Kulturgütern sensibilisieren. Dafür nutzen sie neben traditionellen Medien auch digitale Angebote wie Bilddatenbanken oder virtuelle Museumsrundgänge. Didaktisch begründete Lernortwechsel (z. B. Galerien, Museen, Ateliers, Studios, Theater) unterstützen zudem ein sozial-kommunikatives sowie kreativitätsfreundliches Arbeitsklima.

Ein kompetenter Gebrauch von Fachsprache ist kontinuierlich zu fordern und zu üben.

Das mit dem Profil der jeweiligen Schule verbundene Potential wird für eine kreative Zusammenarbeit genutzt. Zur Verbesserung des Schulklimas und zur Öffnung der Schule werden Arbeitsergebnisse, schulinterne wie -externe, präsentiert und Strategien zur begleitenden Öffentlichkeitsarbeit entwickelt.

Übersicht über die Lernbereiche und Zeitrichtwerte**Zeitrichtwerte****Künstlerisch-ästhetische Praxis****Klassenstufe 11**

Lernbereich 1:	Gestalten auf der Fläche	38 Ustd.
Lernbereich 2:	Gestalten von Körper und Raum	38 Ustd.
Lernbereich 3:	Gestalten des Prozesses	12 Ustd.
Lernbereiche mit Wahlcharakter		
Wahlbereich 1:	Politische Kunst	
Wahlbereich 2:	Kreativitätstechniken	
Wahlbereich 3:	Comics, Karikaturen, Cartoons	

Klassenstufe 12

Lernbereich 1:	Gestalten auf der Fläche	70 Ustd.
Lernbereich 2:	Gestalten von Körper und Raum	50 Ustd.
Lernbereich 3:	Gestalten des Prozesses	30 Ustd.
Lernbereiche mit Wahlcharakter		
Wahlbereich 1:	Animation	
Wahlbereich 2:	Typografie	
Wahlbereich 3:	Fotografie	

Ziele Klassenstufen 11 und 12 – Künstlerisch-ästhetische Praxis

Entwickeln differenzierter Wahrnehmungsfähigkeiten

Die Schüler nehmen bewusst die vielfältig auf sie einwirkenden Reize und Einflüsse ihrer Umwelt wahr und nutzen daraus erwachsende Potenziale für ihr eigenes künstlerisch-ästhetisches Empfinden, Erleben und Gestalten.

Erweitern von individuellen Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeiten

Bei komplexen bildnerischen Aufgabenstellungen lernen die Schüler selbstständige Lösungen zu erarbeiten und finden im Verlauf der Ausbildung zu einem eigenen künstlerischen Stil. Zunehmend gelingt es den Schülern Themen aufzugreifen und diese unter Einbeziehung eigener Gedanken und Intentionen über einen längeren Zeitraum auch selbstständig zu bearbeiten. Sie festigen in vielfältigen Übungen ihre künstlerischen und handwerklichen Fertigkeiten im Umgang mit verschiedenen Techniken und Materialien.

Entfalten ästhetischer Urteils- und Kritikfähigkeit

Die Schüler sind in der Lage, sich komplex zu eigenen und Werken anderer zu äußern, begründete Wertungen vorzunehmen und eigene Standpunkte darzulegen. Die Schüler erweitern und systematisieren bildnerische Grundbegriffe und verwenden diese bei der Produktion, Reflexion und Präsentation eigener Werke.

Klassenstufe 11 – Künstlerisch-ästhetische Praxis**Lernbereich 1: Gestalten auf der Fläche****38 Ustd.**

Kennen grafischer Gestaltungselemente	Übungen zu Punkt, Linie, Fläche, Struktur, Schraffur, Hell-Dunkel Erscheinung, Wirkung, Funktion, Beziehung Rezeptionsimpulse: Leonardo da Vinci, Henri Matisse, Pablo Picasso, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Lyonel Feininger, David Hockney, Cy Twombly
- Ordnungs- und Kompositionsprinzipien	Wahrnehmungsgesetze, optische Täuschung Reihung, Streuung, Ballung, Schwerpunkt, Symmetrie, Asymmetrie, Statik, Dynamik Format, Flächenorganisation, Gliederung Kompositionsschemata Goldener Schnitt Abstraktionsprozesse → OS KU, Kl.8, LB1
- Handzeichnung mit verschiedenen Materialien	Techniken des Skizzierens, Mischtechniken Blei- und Graphitstift, Pinsel, Feder, Kreide, Kohle, Fineliner Tusche, Tinte, Aquarellfarbe, Beize digitale Techniken Bildimpulse: Raphael Santi, Albrecht Dürer, Egon Schiele, Hans Hartung, Käthe Kollwitz, Hermann Glöckner, Joseph Beuys, Gerhard Altenbourg, A. R. Penck, Marlene Dumas, Raymond Pettibon, William Kentridge, Jan Fabre, Jehudit Sasportas digitale Technik zur Erstellung von Vorlagen ⇒ informatische Bildung
Kennen malerischer Gestaltungstechniken	Materialien, Mittel, Verfahren Farbauftrag, -qualität Selbst- und Fremdbewertung → KKG, LB 1 → OS KU, Kl. 7, LB 1 ⇒ Kommunikationsfähigkeit ⇒ informatische Bildung
Kennen der Farbwirkungen innerhalb des Gestaltungsbereiches Malerei	Farbwahrnehmung, farbpsychologische Grundlagen
Maltechniken	Farbsysteme, -kontraste, -mischungen Farbwiedergabe in digitalen Medien Rezeptionsimpulse: Aristoteles, Johann Wolfgang von Goethe, Philipp Otto Runge, Wilhelm Oswald, Johannes Itten, Josef Albers, Harald Küppers, Hanno Otten, Sol LeWitt, Günther Förg → PH, Kl. 12, LBW3 ⇒ Interdisziplinarität und Mehrperspektivität

Kennen der Entwurfsarbeit	Informationsquellen erschließen: Recherche in traditionellen und digitalen Medien Ideenfindung, Konzeption inklusive Diskussion von Lösungsalternativen, Organisation traditionelle und digitale Formen der Präsentation Lernort Atelier ➔ INF, Kl. 11, LB 1 ⇒ Methodenbewusstsein ⇒ informatische Bildung ⇒ Reflexions- und Diskursfähigkeit
---------------------------	---

Lernbereich 2: Gestalten von Körper und Raum	38 Ustd.
---	-----------------

Kennen unterschiedlicher Werkstoffeigenschaften - Materialgefühl - Oberflächenstrukturen, Werkspuren Übertragen der Kenntnisse auf Gestaltungsweisen körperhaft-räumlicher Kunstwerke Körper-Raum-Verhältnis	Aufbau und Struktur von Werkstoffen Eigenschaften, Charakter, Umgang, Möglichkeiten des Materials Eigenfarbe und Farbgebung regionale Gegebenheiten nutzen: Ton, Porphy, Sandstein, Schiefer, Holz, Gips ➔ OS KU, Kl. 10, LB 2 ⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung bearbeitete, unbearbeitete, glatte, raue, stumpfe, spiegelnde Oberflächen Kratzen, Schaben, Ritzen, Kerben, Perforieren, Knicken, Brennen, Schnitzen, Sägen, Schneiden, Nähen, Kleben, Zerreißen, Deformieren Werkzeuge Verarbeitung, Stabilität, Balance, Sauberkeit freie, objektbezogene Arbeiten, Kompositionsübungen, zeichnerisches Erfassen von Ergebnissen, Sachzeichnen, Detailstudie ➔ OS KU, Kl. 10, LB 2 ➔ GE/GK, Kl. 12, LBW3 ⇒ Methodenbewusstsein Ansichtigkeit, Richtungsdominanz, Form, Proportion, Plastizität, Addition, Reihung, Serie Grundformen verändern, vergrößern, verkleinern, freie Anordnung, Neuorganisation, gegensätzliche Formen bzw. Formteile Präsentationsarten kinetische Plastik Bildimpulse: Constantin Brancusi, Alberto Giacometti, Henry Moore, César Baldaccini, Alexander Calder, Jesus Rafael Soto, Richard Serra, Günther Uecker, Katharina Fritsch, Donald Judd, Ron Mueck, Stephan Balkenhol, Sven Braun, Paloma Varga Weisz, Stella Hamberg digitale Technik für Studien zur Körper- und Raumwahrnehmung ⇒ informatische Bildung
--	--

Lernbereich 3: Gestalten des Prozesses

12 Ustd.

Kennen von Gestaltungsmitteln prozesshafter Kunst in einem ausgewählten Genre	Genre als Darstellungsbereich der eigenen Lebenswelt mit thematischen Zugängen Auseinandersetzung mit aktuellen gesellschaftlichen Themen ➔ OS KU, Kl. 9, LB 3 ⇒ Werteorientierung ⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung ⇒ Medienbildung freie Gattungswahl: Malerei, Grafik, einschließlich Druckgrafik, Architektur, Plastik, Fotografie, multimediale Kunst experimenteller Umgang mit traditionellen und digitalen Verfahren ⇒ Arbeitsorganisation ⇒ Methodenbewusstsein ⇒ informatische Bildung
Bildnerisches Problemlösen in der Auseinandersetzung mit Fläche, Körper, Raum, Bewegung und Zeit	Zeit, Lichtquelle, Farbe, Klang, Rauminstallation, Standortwechsel, unterschiedliche Beleuchtung Spiel, Aktion, Performance, Happening, Fluxus Video- oder Fotodokumentation Bildimpulse: Hugo Ball, Timm Ulrichs, Via Lewandowski, Bill Viola, Nam June Paik, Yoko Ono, Peter Vogel, On Kawara, Tony Oursler, Fischli & Weiss, Erwin Wurm, Jeppe Hein, Carsten Nicolai ⇒ Problemlösestrategien

Wahlbereich 1: Politische Kunst

Beurteilen bildnerischer Problemlösungen zu politischen Themen	Bildimpulse: John Heartfield, Öyvind Fahlström, Hans Haacke, Gunter Demnig, Jenny Holzer, Jake und Dinos Chapman, Flatz, Mark Lombardi, Jörg Herold, Teresa Margolles, Peter Zizka, Santiago Serra, Com & Com Bezüge zu historischem, künstlerischem, aktuell politischem Geschehen Anklage, Appell, Provokation, Satire Aktion, Interaktion ➔ OS KU, Kl. 8, LB 1 ➔ GE/GK, Kl. 11, LB 1 ⇒ Werteorientierung ⇒ Reflexions- und Diskursfähigkeit
--	---

Wahlbereich 2: Kreativitätstechniken

Kennen ausgewählter Verfahren und Methoden von Kreativitätstechniken	Begriffsklärung Logik – Kreativität, Denktechniken: lateral, divergent und konvergent, Mindmapping, Brainstorming, 635-Methode, Creative Problem Solving, Design Thinking Scribbles und Analogiebildungen Rezeptionsimpulse: Alex Faickney Osborn, Edward de Bono, Mario Pricken → LB 1 → LB 3 ⇒ Methodenbewusstsein
--	--

Wahlbereich 3: Comics, Karikaturen, Cartoons

Kennen von Wirkungsweisen und Arbeitstechniken von Comics, Karikaturen und Cartoons	Typologie der Karikatur, Zeichentechniken frühe Formen der Karikatur in der Reformationszeit, englische Karikatur des 18. und französische des 19. Jahrhunderts, Deutschland ab 1848 sequenzielle Bildfolgen: Teppich von Bayeux, Sachsenspiegel frühe Formen des amerikanischen und europäischen Cartoons Comicreihen Little Nemo, Asterix, Mosaic, MAUS Graphic Novel, Manga Gebrüder Carracci, William Hogarth, Honoré Daumier, Rodolphe Töpffer, Wilhelm Busch, Frans Masereel, Art Spiegelmann → LB 1 → GE/GK, Kl. 11, LB 1
---	---

Klassenstufe 12 – Künstlerisch-ästhetische Praxis**Lernbereich 1: Gestalten auf der Fläche****70 Ustd.**

Anwenden verschiedener Darstellungsweisen der menschlichen Figur

- Portrait
- Bewegungen mit Dynamik
- Ikonografie und Schematisierung

Übertragen zeichnerischer und malerischer Kenntnisse und Fähigkeiten auf räumliche Darstellungen und Hilfsmittel in der Perspektive

Gestalten komplexer grafischer und malerischer Werke

- Experimente und Erkundungen

- serielle Arbeitsweisen

Hilfsmittel

Anatomie, Körperachse, Gliederpuppe, Proportionslehre

Rezeptionsimpulse: Polyklet, Leonardo da Vinci, Le Corbusier

Zeichnen nach Modell

→ OS KU, Kl. 9, LB 1

⇒ Methodenbewusstsein

historisch: Bedeutungsperspektive, Überlagerung, verdrehte Perspektive, Erfahrungsperspektive, falsche Perspektive

Linear-, Zentralperspektive, Mehrfluchtpunkt-Perspektiven, Multiperspektive, Standpunkte: Frosch- und Vogelperspektive

Konstruktion: Schatten in der Perspektive, gebrochene Schatten, Halbschatten

Vorder-, Mittel, Hintergrund

Luftperspektive: Kontrast, Farbperspektive

Parallelperspektive, Axonometrie

Rezeptionsimpulse: ägyptische Kunst, Gotik, Renaissance, M. C. Escher, Victor Vasarely

digitale Technik für Studien zur Körper- und Raumwahrnehmung

→ Kl.11, LB 1

⇒ informatische Bildung

Materialien, Mittel, Verfahren

Selbst- und Fremdbewertung

→ OS KU, Kl. 9, LB 1

⇒ Kommunikationsfähigkeit

Mischtechniken, Crossover

aleatorische Verfahren: Frottage, Grattage, Fumage, Lavage, Cadavre Exquis, Décalcomanie, Décollage, Action Painting, Combine Painting

Werkreihen, Zyklen, Folgen, Archive, numerische Dokumentationen, Variation bildnerischer Mittel

Blogs

Konkrete Kunst

Fotografie

Bildimpulse: Edvard Munch, Pablo Picasso, Andy Warhol, Bernd und Hilla Becher, Annegret Soltau, Gerhard Richter, Luc Thyman, Runhild Wirth, Peter Krauskopf, Ricarda Roggan

- Collage	Ordnungsprinzipien Anordnung, Unordnung illusionistisch, additiv Farbe als verbindendes Element Klebe-, Lege-, Schnitttechniken, Bildbearbeitungsprogramme und Softwareapplikationen Bildimpulse: George Braque, Carlo Carrá, Max Ernst, John Heartfield, Hannah Höch, Horst Sagert, Sylvie Fleury, Kara Walker, Fred Tomaselli → OS KU, Kl. 9, LB 2 ⇒ informatische Bildung
Kennen der Hauptdruckverfahren	Vergleich Druckstock: Druckfarbe, -träger grafische Qualitäten
- Hochdruck	Rezeptionsimpulse: mittelalterliche Buchillustration, Albrecht Dürer, Expressionismus, HAP Grieshaber, Gregor-Torsten Kozik, Klaus Süß, Hans Aichinger, Christiane Baumgartner
- Tiefdruck	Rezeptionsimpulse: Rembrandt Harmensz van Rijn, Giovanni Battista Piranesi, Francisco de Goya, Max Klinger, Eduardo Chillida, Hanns Schimansky
- Flachdruck	Rezeptionsimpulse: Henry Toulouse-Lautrec, Käthe Kollwitz, Pablo Picasso, KO Götz, Claus Weidensdorfer, Rolf Münzner
- Durchdruck	Rezeptionsimpulse: Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Friedensreich Hundertwasser, Keith Haring, Rupprecht Geiger
Anwenden eines grafischen Druckverfahrens	Linol-, Holzschnitt, Radierung, Lithographie Siebdruck
Sich positionieren zur eigenen Handschrift als Ausdrucks- und Gestaltungsmittel	Kalligrafie Schriftträger, Schreibwerkzeug, -flüssigkeit ⇒ Reflexions- und Diskursfähigkeit

Lernbereich 2: Gestalten von Körper und Raum 50 Ustd.

Übertragen von Kenntnissen auf die Gestaltung und Beurteilung plastischer Werke und räumlicher Komplexe	additive und subtraktive Arbeitsweise mit verschiedenen Materialien, Montage, Relief Reflexion und Analyse, Anmutung, Gesamteindruck, haptische Qualität, Masse, Licht-Schattenwirkung, Gerichtetheit
- Raumgestaltung	Arbeit im Team ⇒ Kommunikationsfähigkeit Anfertigung von Modellen raumbestimmende Faktoren: Licht, Farbe, Flächenwirkung, Material, Raumkomposition Raumerfahrung

- Untersuchung gestalteter öffentlicher Räume	Sichtachsen, Wegeführungen, Wechselwirkungen der Umgebungsarchitektur, tages- und jahreszeitliche Veränderungen, Kunst am Bau und im öffentlichen Raum
Anwenden von Gestaltungsweisen körperhaft-räumlicher Kunstwerke	Nutzung mobiler digitaler Endgeräte für Studien zur Raumwirkung 3D-Animationen nachhaltige Gestaltung von Lebensräumen: Wohnkonzepte, Kulturlandschaften ⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung ⇒ informatische Bildung
freies und selbstständiges Experimentieren mit plastischen Materialien und deren Kombination	Verarbeitung, Stabilität, Balance, Sauberkeit freie, objektbezogene Arbeiten, Kompositionsübungen, zeichnerisches Erfassen von Ergebnissen, Sachzeichnen, Detailstudie, Skulptur, Plastik ➔ OS KU, Kl. 10, LB 2 ⇒ Methodenbewusstsein Relief, Objekt, Assemblage, Environment, Installation, Akkumulation Ton, Pappe, Papier, Draht, Holz, Gewebe, Styropor, Gasbeton, Metall, Speckstein, Stein, Naturmaterialien, Folien, Kunststoff, Alltagsgegenstände Zusammenhang von Ästhetik, Funktionalität und Nachhaltigkeit im Produktdesign Bildimpulse: Pablo Picasso, Joseph Beuys, Christo und Jean Claude, Claes Oldenburg, Frank Stella, Jürgen Brodwolf, Lucio Fontana, Rachel Whiteread, Tony Cragg, Kiki Smith, Marc Quinn, Tim Hawkinson ⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung

Lernbereich 3: Gestalten des Prozesses**30 Ustd.**

Anwenden von Gestaltungsmitteln prozesshafter Kunst in ausgewählten Genres	Malerei, Grafik, Plastik, Fotografie, digitale Medien
- Planung - Realisierung und Dokumentation - Präsentation	Auseinandersetzung mit aktuellen gesellschaftlichen Themen ⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung ⇒ Werteorientierung ⇒ Medienbildung experimenteller Umgang mit traditionellen und digitalen Verfahren ⇒ Arbeitsorganisation ⇒ Methodenbewusstsein ⇒ informatische Bildung

Beurteilen von Lösungsvarianten aus Sicht des Publikums und der Akteure	Selbst- und Fremdbewertung Dokumentation als Prozessbegleiter und als eigenständiges Kunstwerk mobile digitale Endgeräte zur Dokumentation Bildimpulse: Joseph Beuys, Allan Kaprow, Marina Abramovic/Ulay, Rebecca Horn ➔ OS KU, Kl. 9, LB 3 ⇒ Werteorientierung ⇒ Empathie und Perspektivwechsel ⇒ informatische Bildung
---	---

Wahlbereich 1: Animation

Kennen von Animationstechniken und deren Herstellung mit analogen und digitalen Werkzeugen	Darstellungen von zeitlichen Abläufen in der Kunst und Vorläufer der Animation Animationsarten: Zeichentrick, Stop-Motion, Computeranimation: 2D- und 3D-Animation historische Bezüge: Schattenspiele, Sequenzzeichnung, Bewegungsspuren Laterna magica, Praxinoskop, Kinetoskop, Phenakistikop Storyboard Kameraeinstellungen Kameraperspektiven und -bewegungen, Bildseitenverhältnisse, Bildwiederholraten Emile Cohl, J. Stuart Blackton, Walt Disney, Matt Groening, Blublu, Pixar ➔ Kl. 11, LB 1 ⇒ informatische Bildung ⇒ Methodenbewusstsein
---	---

Wahlbereich 2: Typografie

Beurteilen von Schriftwirkung - Layout - Schriftklassifikation - Schriftschnitte - Satzarten	Buchgestaltung, Kalender, Plakat, Verpackung, Werbung Grundlagen digitaler Typografie Rezeptionsimpulse: Giambattista Bodoni, Claude Garamond, Jan Tschichold, Adrian Frutiger, Paul Renner, Phil Baines, David Carson Zielgruppenspezifisch ⇒ Medienbildung ⇒ Werteorientierung ⇒ Empathie und Perspektivwechsel
--	--

Wahlbereich 3: Fotografie

Sich künstlerisch zu fotografischen Ausdrucksmöglichkeiten positionieren	künstlerischer Kommentar, Abstraktion, Idealisierung Realität versus Abbildung ausgewählte Genres der künstlerischen Fotografie: abstrakte und konkrete Fotografie, Dokumentar-, Werbe- und Schwarz-Weiß-Fotografie Stilmittel: Verfremdung, Inszenierung, Fragmentierung Bilder in sozialen Netzwerken Techniken der analogen und digitalen Bildbearbeitung Beachtung von Urheberrecht und Datenschutz Rezeptionsimpulse: Nan Goldin, Boris Michailov, Evelyn Richter, Richard Billingham, Daniele Buetti, Richard Prince, Ugo Rondinone, Cindy Sherman, Jeff Wall, Sinje Dillenkofer, Wolfgang Tillmans, Matthew Barney, Balthasar Burckhard, Bernd und Hilla Becher, Magnus von Plessen, Thomas Florschütz ➔ KKG, Kl. 11, LB 1 ⇒ Methodenbewusstsein ⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung ⇒ Medienbildung ⇒ informatische Bildung
---	--