



Lehrplan Gymnasium

Kunst

2004/2007/2009/2011/2017/2019

Die überarbeiteten Lehrpläne für das Gymnasium treten am 1. August 2019 in Kraft.

Für den Lehrplan im Fach Gemeinschaftskunde/Rechtserziehung/Wirtschaft (GRW) gilt folgende Regelung:

für die Klassenstufen 7 und 8	am 1. August 2019
für die Klassenstufe 9	am 1. August 2020
für die Klassenstufe 10	am 1. August 2021
für die Jahrgangsstufe 11	am 1. August 2022
für die Jahrgangsstufe 12	am 1. August 2023

Impressum

Die Lehrpläne traten 2004 bis 2009 in Kraft und wurden durch Lehrerinnen und Lehrer der Gymnasien in Zusammenarbeit mit dem Sächsischen Staatsinstitut für Bildung und Schulentwicklung
- Comenius-Institut - erstellt.

Eine teilweise Überarbeitung der Lehrpläne von Lehrerinnen und Lehrern der Gymnasien erfolgte im Rahmen der Weiterentwicklung der gymnasialen Oberstufe 2007 und nach Abschluss der Phase der begleiteten Lehrpläneinführung 2009 und 2011 sowie 2019 in Zusammenarbeit mit dem Sächsischen Bildungsinstitut bzw. dem

Landesamt für Schule und Bildung
Standort Radebeul
Dresdner Straße 78 c
01445 Radebeul
<https://www.lasub.smk.sachsen.de/>

Herausgeber
Sächsisches Staatsministerium für Kultus
Carolaplatz 1
01097 Dresden
<https://www.smk.sachsen.de/>

Download:
<https://www.schulportal.sachsen.de/lplandb/>

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Teil Grundlagen	
Aufbau und Verbindlichkeit der Lehrpläne	IV
Ziele und Aufgaben des Gymnasiums	VII
Fächerverbindender Unterricht	XI
Lernen lernen	XII
Teil Fachlehrplan Kunst	
Ziele und Aufgaben des Faches Kunst	1
Übersicht über die Lernbereiche und Zeitrichtwerte	4
Klassenstufe 5	6
Klassenstufe 6	10
Klassenstufe 7	13
Klassenstufe 8	15
Klassenstufe 9	17
Klassenstufe 10	20
Jahrgangsstufen 11/12 – Grundkurs	23
Jahrgangsstufen 11/12 – Leistungskurs	26

Aufbau und Verbindlichkeit der Lehrpläne

Grundstruktur	Im Teil Grundlagen enthält der Lehrplan Ziele und Aufgaben des Gymnasiums, Aussagen zum fächerverbindenden Unterricht sowie zur Entwicklung von Lernkompetenz. Im fachspezifischen Teil werden für das Fach die allgemeinen fachlichen Ziele ausgewiesen, die für eine Klassen- bzw. Jahrgangsstufe oder für mehrere Klassen- bzw. Jahrgangsstufen als spezielle fachliche Ziele differenziert beschrieben sind und dabei die Prozess- und Ergebnisorientierung sowie die Progression des schulischen Lernens ausweisen.									
Lernbereiche, Zeitrichtwerte	In jeder Klassenstufe sind Lernbereiche mit Pflichtcharakter im Umfang von 25 Wochen verbindlich festgeschrieben. In der Jahrgangsstufe 11 sind 26 Wochen verbindlich festgelegt, in der Jahrgangsstufe 12 sind es 22 Wochen. Zusätzlich kann in jeder Klassen- bzw. Jahrgangsstufe ein Lernbereich mit Wahlcharakter im Umfang von zwei Wochen bearbeitet werden. Entscheidungen über eine zweckmäßige zeitliche Reihenfolge der Lernbereiche innerhalb einer Klassenstufe bzw. zu Schwerpunkten innerhalb eines Lernbereiches liegen in der Verantwortung des Lehrers. Zeitrichtwerte können, soweit das Erreichen der Ziele gewährleistet ist, variiert werden.									
tabellarische Darstellung der Lernbereiche	Die Gestaltung der Lernbereiche erfolgt in tabellarischer Darstellungsweise. <table><tr><th>Bezeichnung des Lernbereiches</th><th>Zeitrichtwert</th></tr><tr><td>Lernziele und Lerninhalte</td><td>Bemerkungen</td></tr></table>		Bezeichnung des Lernbereiches	Zeitrichtwert	Lernziele und Lerninhalte	Bemerkungen				
Bezeichnung des Lernbereiches	Zeitrichtwert									
Lernziele und Lerninhalte	Bemerkungen									
Verbindlichkeit der Lernziele und Lerninhalte	Lernziele und Lerninhalte sind verbindlich. Sie kennzeichnen grundlegende Anforderungen in den Bereichen Wissenserwerb, Kompetenzentwicklung und Werteorientierung. Im Sinne der Vergleichbarkeit von Lernprozessen erfolgt die Beschreibung der Lernziele in der Regel unter Verwendung einheitlicher Begriffe. Diese verdeutlichen bei zunehmendem Umfang und steigender Komplexität der Lernanforderungen didaktische Schwerpunktsetzungen für die unterrichtliche Erarbeitung der Lerninhalte.									
Bemerkungen	Bemerkungen haben Empfehlungscharakter. Gegenstand der Bemerkungen sind inhaltliche Erläuterungen, Hinweise auf geeignete Lehr- und Lernmethoden und Beispiele für Möglichkeiten einer differenzierten Förderung der Schüler. Sie umfassen Bezüge zu Lernzielen und Lerninhalten des gleichen Faches, zu anderen Fächern und zu den überfachlichen Bildungs- und Erziehungszielen des Gymnasiums.									
Verweisdarstellungen	Verweise auf Lernbereiche des gleichen Faches und anderer Fächer sowie auf überfachliche Ziele werden mit Hilfe folgender grafischer Elemente veranschaulicht: <table><tr><td>➔ LB 2</td><td>Verweis auf Lernbereich des gleichen Faches der gleichen Klassenstufe</td></tr><tr><td>➔ Kl. 7, LB 2</td><td>Verweis auf Lernbereich des gleichen Faches einer anderen Klassenstufe</td></tr><tr><td>➔ MU, Kl. 7, LB 2</td><td>Verweis auf Klassenstufe, Lernbereich eines anderen Faches</td></tr><tr><td>⇒ Lernkompetenz</td><td>Verweise auf ein überfachliches Bildungs- und Erziehungsziel des Gymnasiums (s. Ziele und Aufgaben des Gymnasiums)</td></tr></table>		➔ LB 2	Verweis auf Lernbereich des gleichen Faches der gleichen Klassenstufe	➔ Kl. 7, LB 2	Verweis auf Lernbereich des gleichen Faches einer anderen Klassenstufe	➔ MU, Kl. 7, LB 2	Verweis auf Klassenstufe, Lernbereich eines anderen Faches	⇒ Lernkompetenz	Verweise auf ein überfachliches Bildungs- und Erziehungsziel des Gymnasiums (s. Ziele und Aufgaben des Gymnasiums)
➔ LB 2	Verweis auf Lernbereich des gleichen Faches der gleichen Klassenstufe									
➔ Kl. 7, LB 2	Verweis auf Lernbereich des gleichen Faches einer anderen Klassenstufe									
➔ MU, Kl. 7, LB 2	Verweis auf Klassenstufe, Lernbereich eines anderen Faches									
⇒ Lernkompetenz	Verweise auf ein überfachliches Bildungs- und Erziehungsziel des Gymnasiums (s. Ziele und Aufgaben des Gymnasiums)									
Wahlpflichtbereich	Im Wahlpflichtbereich wählt der Schüler entweder ein schulspezifisches Profil (Lehrplan Schulspezifisches Profil) oder eine dritte Fremdsprache.									

Beschreibung der Lernziele**Begriffe**

Begegnung mit einem Gegenstandsbereich/Wirklichkeitsbereich oder mit Lern- und Arbeitstechniken oder Fachmethoden als **grundlegende Orientierung**, ohne tiefere Reflexion

Einblick gewinnen

über **Kenntnisse und Erfahrungen** zu Sachverhalten und Zusammenhängen, zu Lern- und Arbeitstechniken oder Fachmethoden sowie zu typischen Anwendungsmustern **aus einem begrenzten Gebiet im gelernten Kontext** verfügen

Kennen

Kenntnisse und Erfahrungen zu Sachverhalten und Zusammenhängen, im Umgang mit Lern- und Arbeitstechniken oder Fachmethoden **in vergleichbaren Kontexten** verwenden

Übertragen

Handlungs- und Verfahrensweisen routinemäßig gebrauchen

Beherrschen

Kenntnisse und Erfahrungen zu Sachverhalten und Zusammenhängen, im Umgang mit Lern- und Arbeitstechniken oder Fachmethoden durch Abstraktion und Transfer **in unbekannten Kontexten** verwenden

Anwenden

begründete Sach- und/oder Werturteile entwickeln und darstellen, **Sach- und/oder Wertvorstellungen** in Toleranz gegenüber anderen annehmen oder ablehnen, vertreten, kritisch reflektieren und ggf. revidieren

**Beurteilen/
Sich positionieren**

Handlungen/Aufgaben auf der Grundlage von Wissen zu komplexen Sachverhalten und Zusammenhängen, Lern- und Arbeitstechniken, geeigneten Fachmethoden sowie begründeten Sach- und/oder Werturteilen **selbstständig planen, durchführen, kontrollieren** sowie **zu neuen Deutungen und Folgerungen** gelangen

**Gestalten/
Problemlösen**

In den Lehrplänen des Gymnasiums werden folgende Abkürzungen verwendet:

Abkürzungen	GS	Grundschule
	OS	Oberschule
	GY	Gymnasium
	FS	Fremdsprache
	Kl.	Klassenstufe/n
	LB	Lernbereich
	LBW	Lernbereich mit Wahlcharakter
	Gk	Grundkurs
	Lk	Leistungskurs
	WG	Wahlgrundkurs
	Ustd.	Unterrichtsstunden
	AST	Astronomie
	BIO	Biologie
	CH	Chemie
	CHI	Chinesisch
	DaZ	Deutsch als Zweitsprache
	DE	Deutsch
	EN	Englisch
	ETH	Ethik
	FR	Französisch
	G/R/W	Gemeinschaftskunde/Rechtserziehung/Wirtschaft
	GEO	Geographie
	GE	Geschichte
	GR	Griechisch
	HU	Herkunftssprache
	INF	Informatik
	ITA	Italienisch
	KU	Kunst
	LA	Latein
	MA	Mathematik
	MU	Musik
	PHI	Philosophie
	PH	Physik
	POL	Polnisch
	P	Schulspezifisches Profil
	RE/e	Evangelische Religion
	RE/j	Jüdische Religion
	RE/k	Katholische Religion
	RU	Russisch
	SOR	Sorbisch
	SPA	Spanisch
	SPO	Sport
	TC	Technik/Computer
	TSC	Tschechisch

Die Bezeichnungen Schüler und Lehrer werden im Lehrplan allgemein für Schülerinnen und Schüler bzw. Lehrerinnen und Lehrer gebraucht.

Ziele und Aufgaben des Gymnasiums

Das Gymnasium ist eine eigenständige Schulart. Es vermittelt Schülern mit entsprechenden Begabungen und Bildungsabsichten eine vertiefte allgemeine Bildung, die für ein Hochschulstudium vorausgesetzt wird; es schafft auch Voraussetzungen für eine berufliche Ausbildung außerhalb der Hochschule. Der achtjährige Bildungsgang am Gymnasium ist wissenschaftspropädeutisch angelegt und führt nach zentralen Prüfungen zur allgemeinen Hochschulreife. Der Abiturient verfügt über die für ein Hochschulstudium notwendige Studierfähigkeit. Die Entwicklung und Stärkung der Persönlichkeit sowie die Möglichkeit zur Gestaltung des eigenen Lebens in sozialer Verantwortung und die Befähigung zur Mitwirkung in der demokratischen Gesellschaft gehören zum Auftrag des Gymnasiums.

Den individuellen Fähigkeiten und Neigungen der Schüler wird unter anderem durch die Möglichkeit zur eigenen Schwerpunktsetzung entsprochen. Schüler entscheiden sich zwischen verschiedenen schulspezifischen Profilen oder der 3. Fremdsprache, treffen die Wahl der Leistungskurse und legen ihre Wahlpflicht- sowie Wahlkurse fest.

Bildungs- und Erziehungsauftrag

Vertiefte Allgemeinbildung, Wissenschaftspropädeutik und allgemeine Studierfähigkeit sind Ziele des Gymnasiums.

Bildungs- und Erziehungsziele

Das Gymnasium bereitet junge Menschen darauf vor, selbstbestimmt zu leben, sich selbst zu verwirklichen und in sozialer Verantwortung zu handeln. Im Bildungs- und Erziehungsprozess des Gymnasiums sind

der Erwerb intelligenten und anwendungsfähigen Wissens,
die Entwicklung von Lern-, Methoden- und Sozialkompetenz und
die Werteorientierung

in allen fachlichen und überfachlichen Zielen miteinander zu verknüpfen.

Die überfachlichen Ziele beschreiben darüber hinaus Intentionen, die auf die Persönlichkeitsentwicklung der Schüler gerichtet sind und in jedem Fach konkretisiert und umgesetzt werden müssen.

Eine besondere Bedeutung kommt der politischen Bildung als aktivem Beitrag zur Entwicklung der Mündigkeit junger Menschen und zur Stärkung der Zivilgesellschaft zu. Im Vordergrund stehen dabei die Fähigkeit und Bereitschaft, sich vor dem Hintergrund demokratischer Handlungsoptionen aktiv in die freiheitliche Demokratie einzubringen.

Als ein übergeordnetes Bildungs- und Erziehungsziel des Gymnasiums ist politische Bildung im Sächsischen Schulgesetz verankert und muss in allen Fächern angemessen Beachtung finden. Zudem ist sie integrativ insbesondere in den überfachlichen Zielen *Werteorientierung*, *Bildung für nachhaltige Entwicklung*, *Reflexions-* und *Diskursfähigkeit* sowie *Verantwortungsbereitschaft* enthalten.

Ausgehend vom Abschlussniveau der Grundschule werden überfachliche Ziele formuliert, die in allen Fächern zu realisieren sind.

Die Schüler eignen sich systematisch intelligentes Wissen an, das von ihnen in unterschiedlichen Zusammenhängen genutzt und zunehmend selbstständig angewendet werden kann. *[Wissen]*

Sie entwickeln Kommunikations- und Teamfähigkeit. Sie lernen, sich adressaten-, situations- und wirkungsbezogen zu verständigen und erkennen, dass Kooperation für die Problemlösung zweckdienlich ist. *[Kommunikationsfähigkeit]*

Sie erwerben Wissen über die Gültigkeitsbedingungen spezifischer Erkenntnismethoden und lernen, dass Erkenntnisse von den eingesetzten Methoden abhängig sind. Dabei entwickeln sie ein differenziertes Weltverständnis. *[Methodenbewusstsein]*

Die Schüler erwerben Lernstrategien, die selbstorganisiertes und selbstverantwortetes Lernen unterstützen und auf lebenslanges Lernen vorbereiten. *[Lernkompetenz]*

Sie entwickeln die Fähigkeit, effizient mit Zeit und Ressourcen umzugehen, sie lernen, Arbeitsabläufe zweckmäßig zu planen und zu gestalten sowie geistige und manuelle Operationen zu automatisieren. *[Arbeitsorganisation]*

Sie erwerben Problemlösestrategien. Sie lernen, planvoll zu beobachten und zu beschreiben, zu analysieren, zu ordnen und zu synthetisieren. Sie entwickeln die Fähigkeit, problembezogen deduktiv oder induktiv vorzugehen, Hypothesen zu bilden sowie zu überprüfen und gewonnene Erkenntnisse zu transferieren. Sie lernen in Alternativen zu denken, Phantasie und Kreativität zu entwickeln und zugleich Lösungen auf ihre Machbarkeit zu überprüfen. *[Problemlösestrategien]*

Die Schüler lernen, Informationen zu gewinnen, einzuordnen und zu nutzen, um ihr Wissen zu erweitern, neu zu strukturieren und anzuwenden. Sie entwickeln Fähigkeiten, moderne Informations- und Kommunikationstechnologien sicher, sachgerecht, situativ-zweckmäßig und verantwortungsbewusst zu nutzen. Sie kennen deren Funktionsweisen und nutzen diese zur kreativen Lösung von Problemen. *[informatische Bildung]*

Sie erweitern und vertiefen ihre Kenntnisse über Medien sowie deren Funktions-, Gestaltungs- und Wirkungsweisen. Sie lernen Medien selbstständig für das eigene Lernen zu nutzen und mediengeprägte Probleme zu erfassen, zu analysieren und ihre medienkritischen Reflexionen zu verstärken. *[Medienbildung]*

Sie üben sich im interdisziplinären Arbeiten, bereiten sich auf den Umgang mit vielschichtigen und vielgestaltigen Problemen und Themen vor und lernen, mit Phänomenen mehrperspektivisch umzugehen. *[Interdisziplinarität, Mehrperspektivität]*

Die Schüler entwickeln die Fähigkeit zu Empathie und Perspektivwechsel und lernen, sich für die Rechte und Bedürfnisse anderer einzusetzen. Sie lernen unterschiedliche Positionen und Wertvorstellungen kennen und setzen sich mit ihnen auseinander, um sowohl eigene Positionen einzunehmen als auch anderen gegenüber Toleranz zu entwickeln. Sie entwickeln interkulturelle Kompetenz, um offen zu sein, sich mit anderen zu verständigen und angemessen zu handeln. *[Empathie und Perspektivwechsel]*

Die Schüler entwickeln eigene Wertvorstellungen auf der Grundlage der freiheitlichen demokratischen Grundordnung, indem sie Werte im schulischen Alltag erleben, kritisch reflektieren und diskutieren. Dazu gehören insbesondere Erfahrungen der Toleranz, der Akzeptanz, der Anerkennung und der Wertschätzung im Umgang mit Vielfalt sowie Respekt vor dem Leben, dem Menschen und vor zukünftigen Generationen. Sie entwickeln die Fähigkeit und Bereitschaft, sich vor dem Hintergrund demokratischer Handlungsoptionen aktiv in die freiheitliche Demokratie einzubringen. *[Werteorientierung]*

Die Schüler setzen sich, ausgehend von den eigenen Lebensweltbezügen, einschließlich ihrer Erfahrungen mit der Vielfalt und Einzigartigkeit der Natur, mit lokalen, regionalen und globalen Entwicklungen auseinander. Sie lernen, Auswirkungen von Entscheidungen auf das Leben der Menschen, die Umwelt und die Wirtschaft zu bewerten. Sie setzen sich bewusst für eine ökologisch, sozial und ökonomisch nachhaltige Entwicklung ein und wirken gestaltend daran mit. Dabei kennen und nutzen sie Partizipationsmöglichkeiten. *[Bildung für nachhaltige Entwicklung]*

Sie entwickeln vertiefte Reflexions- und Diskursfähigkeit, um ihr Leben selbstbestimmt und verantwortlich zu führen. Sie lernen, Positionen, Lösungen und Lösungswege kritisch zu hinterfragen. Sie erwerben die Fähigkeit, differenziert Stellung zu beziehen und die eigene Meinung sachgerecht zu begründen. Sie eignen sich die Fähigkeit an, komplexe Sachverhalte unter

Verwendung der entsprechenden Fachsprache sowohl mündlich als auch schriftlich stringent darzulegen. *[Reflexions- und Diskursfähigkeit]*

Sie entwickeln eine persönliche Motivation für die Übernahme von Verantwortung in Schule und Gesellschaft. *[Verantwortungsbereitschaft]*

Der Bildungs- und Erziehungsprozess ist individuell und gesellschaftsbezogen zugleich. Die Schule als sozialer Erfahrungsraum muss den Schülern Gelegenheit geben, den Anspruch auf Selbstständigkeit, Selbstverantwortung und Selbstbestimmung einzulösen und Mitverantwortung bei der gemeinsamen Gestaltung schulischer Prozesse zu tragen.

Gestaltung des Bildungs- und Erziehungsprozesses

Die Unterrichtsgestaltung wird von einer veränderten Schul- und Lernkultur geprägt. Der Lernende wird in seiner Individualität angenommen, indem seine Leistungsvoraussetzungen, seine Erfahrungen und seine speziellen Interessen und Neigungen berücksichtigt werden. Dazu ist ein Unterrichtsstil notwendig, der beim Schüler Neugier weckt, ihn zu Kreativität anregt und Selbsttätigkeit und Selbstverantwortung verlangt. Das Gymnasium bietet den Bewegungsaktivitäten der Schüler entsprechenden Raum und ermöglicht das Lernen mit allen Sinnen. Durch unterschiedliche Formen der Binnendifferenzierung wird fachliches und soziales Lernen optimal gefördert. Ein vielfältiger Einsatz von traditionellen und digitalen Medien befähigt die Schüler, diese kritisch für das selbstständige Lernen zu nutzen.

Der altersgemäße Unterricht im Gymnasium geht von der kontinuierlichen Zunahme der Selbsttätigkeit der Schüler aus, ihren erweiterten Erfahrungen und dem wachsenden Abstraktionsvermögen. Die Schüler werden zunehmend an der Unterrichtsgestaltung beteiligt und übernehmen für die zielgerichtete Planung und Realisierung von Lernprozessen Mitverantwortung. Das verlangt von allen Beteiligten Engagement, Gemeinschaftsgeist und Verständnis für andere Positionen.

In den Klassenstufen 5 und 6 werden aus der Grundschule vertraute Formen des Unterrichts aufgenommen und erweitert. Der Unterricht ist kindgerecht, lebensweltorientiert und anschaulich. Durch entsprechende Angebote unterstützt die Schule die Kinder bei der Suche nach ihren speziellen Stärken, die ebenso gefördert werden wie der Abbau von Schwächen. Sie lernen zunehmend selbstständig zu arbeiten.

Die Selbsttätigkeit der Schüler intensiviert sich in den Klassenstufen 7 bis 10. Sie übernehmen zunehmend Verantwortung für die Gestaltung des eigenen Lernens. Der Unterricht knüpft an die Erfahrungs- und Lebenswelt der Jugendlichen an und komplexere Themen und Probleme werden zum Unterrichtsgegenstand.

Der Eintritt in die gymnasiale Oberstufe ist durch das Kurssystem nicht nur mit einer veränderten Organisationsform verbunden, sondern auch mit anderen, die Selbstständigkeit der Schüler fördernden Arbeitsformen. Der systematische Einsatz von traditionellen und digitalen Medien fördert das selbstgesteuerte, problemorientierte und kooperative Lernen. Unterricht bleibt zwar lehrergesteuert, doch im Mittelpunkt steht die Eigenaktivität der jungen Erwachsenen bei der Gestaltung des Lernprozesses. In der gymnasialen Oberstufe lernen die Schüler Problemlöseprozesse eigenständig zu organisieren sowie die Ergebnisse eines Arbeitsprozesses strukturiert und in angemessener Form zu präsentieren. Ausdruck dieser hohen Stufe der Selbstständigkeit kann u. a. die Anfertigung einer besonderen Lernleistung (BELL) sein.

Eine von Kooperation und gegenseitigem Verständnis geprägte Lernatmosphäre an der Schule, in der die Lehrer Vertrauen in die Leistungsfähigkeit ihrer Schüler haben, trägt nicht nur zur besseren Problemlösung im Unterricht bei, sondern fördert zugleich soziale Lernfähigkeit.

Unterricht am Gymnasium muss sich noch stärker um eine Sicht bemühen, die über das Einzelfach hinausgeht. Die Lebenswelt ist in ihrer Komplexität

nur begrenzt aus der Perspektive des Einzelfaches zu erfassen. Fachübergreifendes und fächerverbindendes Lernen trägt dazu bei, andere Perspektiven einzunehmen, Bekanntes und Neues in Beziehung zu setzen und nach möglichen gemeinsamen Lösungen zu suchen.

In der Schule lernen und leben die Schüler gleichberechtigt miteinander. Der Schüler wird mit seinen individuellen Fähigkeiten, Eigenschaften, Wertvorstellungen und seinem Lebens- und Erfahrungshintergrund respektiert. In gleicher Weise respektiert er seine Mitschüler. Unterschiedliche Positionen bzw. Werturteile können geäußert werden und sie werden auf der Basis der demokratischen Grundordnung zur Diskussion gestellt.

Wesentliche Kriterien eines guten Schulklimas am Gymnasium sind Transparenz der Entscheidungen, Gerechtigkeit und Toleranz sowie Achtung und Verlässlichkeit im Umgang aller an Schule Beteiligten. Wichtigste Partner sind die Eltern, die kontinuierlich den schulischen Erziehungsprozess begleiten und aktiv am Schulleben partizipieren sollen sowie nach Möglichkeit Ressourcen und Kompetenzen zur Verfügung stellen.

Die Schüler sollen dazu angeregt werden, sich über den Unterricht hinaus zu engagieren. Das Gymnasium bietet dazu genügend Betätigungsfelder, die von der Arbeit in den Mitwirkungsgremien bis hin zu kulturellen und gesellschaftlichen Aufgaben reichen.

Das Gymnasium öffnet sich stärker gegenüber seinem gesellschaftlichen Umfeld und bezieht Einrichtungen wie Universitäten, Unternehmen, soziale und kommunale Institutionen in die Bildungs- und Erziehungsarbeit ein. Kontakte zu Kirchen, Organisationen und Vereinen geben neue Impulse für die schulische Arbeit. Besondere Lernorte entstehen, wenn Schüler nachbarschaftliche bzw. soziale Dienste leisten. Dadurch werden individuelles und soziales Engagement bzw. Verantwortung für sich selbst und für die Gemeinschaft verbunden.

Schulinterne Evaluation muss zu einem selbstverständlichen Bestandteil der Arbeitskultur der Schule werden. Für den untersuchten Bereich werden Pläne bestätigt, modifiziert oder verworfen. Die Evaluation unterstützt die Kommunikation und die Partizipation der Betroffenen bei der Gestaltung von Schule und Unterricht.

Jedes Gymnasium ist aufgefordert, unter Einbeziehung aller am Schulleben Beteiligten ein gemeinsames Verständnis von guter Schule als konsensfähiger Vision aller Beteiligten zu erarbeiten. Dazu werden pädagogische Leitbilder der künftigen Schule entworfen und im Schulprogramm konkretisiert.

Ganztägige Bildung und Erziehung bietet vielfältige Möglichkeiten, auf Kinder und Jugendliche und deren Interessen und Begabungen individuell einzugehen und die Persönlichkeitsentwicklung zu fördern. Jedes Gymnasium sollte eigenverantwortlich und gemeinsam mit außerschulischen Partnern ein schulspezifisches Ganztagskonzept als Teil des Schulprogrammes entwickeln.

Die Inhalte der Ganztagsangebote begründen sich in den schulspezifischen Schwerpunkten und Zielen und tragen zur Profilierung der Schule bei. Sie können unterrichtsergänzende leistungsdifferenzierte Bildungsangebote, freizeitpädagogische Angebote und offene Angebote im Rahmen der Schulkonzepte umfassen. Gerade im sportlichen und musisch-künstlerischen Bereich können pädagogisch wertvolle unterrichtsergänzende Angebote in Kooperation mit regionalen Verbänden und Vereinen einen wichtigen Beitrag zur ganzheitlichen Bildung leisten. Die Angebote sollten schülerorientiert und bedarfsgerecht gestaltet werden. Sie berücksichtigen die Heterogenität der Schüler.

Fächerverbindender Unterricht

Während fachübergreifendes Arbeiten durchgängiges Unterrichtsprinzip ist, setzt fächerverbindender Unterricht ein Thema voraus, das von einzelnen Fächern nicht oder nur teilweise erfasst werden kann.

Das Thema wird unter Anwendung von Fragestellungen und Verfahrensweisen verschiedener Fächer bearbeitet. Bezugspunkte für die Themenfindung sind Perspektiven und thematische Bereiche. Perspektiven beinhalten Grundfragen und Grundkonstanten des menschlichen Lebens:

Raum und Zeit

Sprache und Denken

Individualität und Sozialität

Natur und Kultur

Perspektiven

Die thematischen Bereiche umfassen:

Verkehr

Medien

Kommunikation

Kunst

Verhältnis der Generationen

Gerechtigkeit

Eine Welt

Arbeit

Beruf

Gesundheit

Umwelt

Wirtschaft

Technik

thematische Bereiche

Politische Bildung, Medienbildung und Digitalisierung sowie Bildung für nachhaltige Entwicklung sind besonders geeignet für den fächerverbindenden Unterricht.

Jede Schule kann zur Realisierung des fächerverbindenden Unterrichts eine Konzeption entwickeln. Ausgangspunkt dafür können folgende Überlegungen sein:

Konzeption

1. Man geht von Vorstellungen zu einem Thema aus. Über die Einordnung in einen thematischen Bereich und eine Perspektive wird das konkrete Thema festgelegt.
2. Man geht von einem thematischen Bereich aus, ordnet ihn in eine Perspektive ein und leitet daraus das Thema ab.
3. Man entscheidet sich für eine Perspektive, wählt dann einen thematischen Bereich und kommt schließlich zum Thema.

Nach diesen Festlegungen werden Ziele, Inhalte und geeignete Organisationsformen bestimmt.

Lernen lernen**Lernkompetenz**

Die Entwicklung von Lernkompetenz zielt darauf, das Lernen zu lernen. Unter Lernkompetenz wird die Fähigkeit verstanden, selbstständig Lernvorgänge zu planen, zu strukturieren, durchzuführen, zu überwachen, ggf. zu korrigieren und abschließend auszuwerten. Zur Lernkompetenz gehören als motivationale Komponente das eigene Interesse am Lernen und die Fähigkeit, das eigene Lernen zu steuern.

Strategien

Im Mittelpunkt der Entwicklung von Lernkompetenz stehen Lernstrategien. Diese umfassen:

- Basisstrategien, welche vorrangig dem Erwerb, dem Verstehen, der Festigung, der Überprüfung und dem Abruf von Wissen dienen
- Regulationsstrategien, die zur Selbstreflexion und Selbststeuerung hinsichtlich des eigenen Lernprozesses befähigen
- Stützstrategien, die ein gutes Lernklima sowie die Entwicklung von Motivation und Konzentration fördern

Techniken

Um diese genannten Strategien einsetzen zu können, müssen die Schüler konkrete Lern- und Arbeitstechniken erwerben. Diese sind:

- Techniken der Beschaffung, Überprüfung, Verarbeitung und Aufbereitung von Informationen (z. B. Lese-, Schreib-, Mnemo-, Recherche-, Strukturierungs-, Visualisierungs- und Präsentationstechniken)
- Techniken der Arbeits-, Zeit- und Lernregulation (z. B. Arbeitsplatzgestaltung, Hausaufgabenmanagement, Arbeits- und Prüfungsvorbereitung, Selbstkontrolle)
- Motivations- und Konzentrationstechniken (z. B. Selbstmotivation, Entspannung, Prüfung und Stärkung des Konzentrationsvermögens)
- Kooperations- und Kommunikationstechniken (z. B. Gesprächstechniken, Arbeit in verschiedenen Sozialformen)

Ziel

Ziel der Entwicklung von Lernkompetenz ist es, dass Schüler ihre eigenen Lernvoraussetzungen realistisch einschätzen können und in der Lage sind, individuell geeignete Techniken und Medien situationsgerecht zu nutzen und für das selbstbestimmte Lernen einzusetzen.

Konzeption

Schulen entwickeln eigenverantwortlich eine Konzeption zur Lernkompetenzförderung und realisieren diese in Schulorganisation und Unterricht.

Für eine nachhaltige Wirksamkeit muss der Lernprozess selbst zum Unterrichtsgegenstand werden. Gebunden an Fachinhalte sollte ein Teil der Unterrichtszeit dem Lernen des Lernens gewidmet sein. Die Lehrpläne bieten dazu Ansatzpunkte und Anregungen.

Ziele und Aufgaben des Faches Kunst

Das Fach Kunst besitzt eine besondere Bedeutung für die Ausprägung von Bildkompetenz und damit von Kommunikations- und Medienkompetenz. In einer stark visuell und medial geprägten Welt kommt dem Kunstunterricht somit eine zentrale Rolle zu.

Bildkompetenz ermöglicht den Schülern, das Bild in seiner Einheit von Inhalt und Form als Medium der Kommunikation im Zusammenwirken von sinnlichen, emotionalen und rationalen Komponenten zu nutzen.

Bilder konstruieren eine bestimmte Weltsicht und wirken gleichermaßen prägend auf ihre Umwelt. Im Kunstunterricht lernen die Schüler, die Funktion und Wirkung von Bildern in ihrem Kontext zu reflektieren.

Dadurch trägt das Fach auf spezifische Weise zur Werteorientierung und zur Entwicklung eines kritischen Urteilsvermögens bei.

Durch die Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen, politischen, rechtlichen und ökonomischen Sachverhalten schafft das Fach Kunst bei den Schülern ein Bewusstsein für die Herausforderungen ihrer Zeit.

Zentraler Bestandteil der Bildkompetenz ist das Verstehen der Bildsprache. Diese ist die Organisation und Organisiertheit der Elemente der Form, die in ihren inhaltlich bedingten, funktionalen Zusammenhängen die Formstruktur eines Werkes bilden.

Im Fach Kunst wird die differenzierte Wahrnehmungsfähigkeit der Schüler intensiviert und weiterentwickelt.

Kreativität, Gestaltungs- und Assoziationsfähigkeit, Vorstellungsvermögen und Genussfähigkeit werden in hohem Maße angeregt, gefordert und gefördert. Das Fach vermittelt in offener und komplexer Weise Wissen über die Entstehung, Wirkung und Aneignung von Kunst. Dieses Wissen ist auf vielfältige Lebensbereiche übertragbar.

Die künstlerische Tätigkeit befähigt die Schüler, Wirklichkeit mit allen Sinnen immer wieder neu zu erleben, zu verstehen und sich dazu in Beziehung zu setzen. Dadurch leistet das Fach Kunst einen entscheidenden Beitrag zur ganzheitlichen Persönlichkeitsentwicklung und Identitätsfindung der Schüler.

Für alle Bereiche des schulischen Lebens wirkt das Fach Kunst Impuls gebend. Es prägt wesentlich das Bild der Schule in der Öffentlichkeit.

Im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne setzen sich die Schüler mit regionaler, nationaler und internationaler Kunst und Kultur auseinander. Dadurch trägt der Kunstunterricht entscheidend zur Herausbildung kultureller Identität bei, befördert gegenseitiges Verständnis und Wertschätzung und ist eng verknüpft mit zukunftsweisenden Fragen einer nachhaltigen Entwicklung.

Die Schüler erwerben bzw. entwickeln:

- Wissen und Fähigkeiten zum bildnerisch-praktischen Umgang mit der Eigenart und Komplexität künstlerischer Schaffens- und Rezeptionsprozesse
- Bildkompetenz im Umgang mit individuellen Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten der bildenden Kunst
- Methodenkompetenz im Umgang mit künstlerischen Medien, Techniken und Gestaltungsverfahren
- Urteilsfähigkeit im Umgang mit bildender Kunst und Alltagsästhetik

Beitrag zur allgemeinen Bildung

allgemeine fachliche Ziele

Strukturierung

Ausgangspunkt für die Strukturierung des Lehrplans sind die Gestaltungsdimensionen, in denen Kunst in Erscheinung tritt:

- Fläche
- Körper/Raum
- Prozess

Daraus leiten sich die Lernbereiche ab:

- Gestalten auf der Fläche
- Gestalten von Körper und Raum
- Gestalten des Prozesses

Die allgemeinen fachlichen Ziele realisieren sich in den Arbeitsfeldern:

- künstlerisch-ästhetische Praxis als Produktion und Rezeption
- Kunst- und Gestaltungstheorie
- Kunst- und Kulturgeschichte

Die Lernbereiche werden von den Arbeitsfeldern durchdrungen. Unterschiedliche Schwerpunktsetzungen der Arbeitsfelder werden miteinander verknüpft.

In den Lernbereichen fokussieren die Jahrgangsthemen inhaltliche und gestalterische Schwerpunkte:

Klassenstufe 5:	Natur und Kunst
Klassenstufe 6:	Farbwelten
Klassenstufe 7:	Reichtum des Hell-Dunkel
Klassenstufe 8:	Faszination des Raumes
Klassenstufe 9:	Herausforderung Material und Technik
Klassenstufe 10:	Bild – Bewegung – Prozess
Jahrgangsstufen 11/12:	Weltbilder – Bildwelten

Die Lernzielebenen der Lernbereiche können inhaltlich, organisatorisch und zeitlich vernetzt werden. Der gewählte Wahlpflichtbereich ist sinnvoll anzuschließen oder zu integrieren.

didaktische Grundsätze

Für die Planung und Durchführung des Kunstunterrichts am Gymnasium gelten folgende didaktische Grundsätze.

- Die individuelle kunstpädagogische Konzeption wird geprägt von den Zielen und Inhalten des Lehrplans.
- Ausgangspunkt und Ziel bildnerischen Handelns ist die schöpferische künstlerisch-ästhetische Auseinandersetzung mit der Welt.
- Das Fach Kunst ist geprägt von der Spezifik der künstlerischen Produktion, Reflexion und Rezeption in ihrer Einheit, wobei Produktion und Rezeption als gleichwertige Problemlösungsprozesse begriffen werden.
- Sowohl Produktion als auch Rezeption verbinden sich mit der Suche nach angemessenen Methoden, die in ihrer Vielfalt ausgeschöpft werden.
- Die Schüler entwickeln eine den Anforderungen des Faches Kunst gemäße sprachliche Ausdrucksweise.
- Aufgaben- und Problemstellungen des Unterrichts ermöglichen dem Schüler das Kennenlernen, Erproben und Anwenden vielfältiger Techniken und Gestaltungsverfahren. Dabei werden auch die Möglichkeiten digitaler Medien genutzt.

- Der Werkstattcharakter orientiert sich an der Kunstpraxis und wird im projektartigen, handlungsorientierten, offenen und sinnlichen Lernen realisiert.
- Bildnerisches Experimentieren und das Suchen von innovativen Lösungsansätzen im Unterricht fördern die Freude am problemorientierten Handeln, das divergente Denken und die Gestaltungsfähigkeit.
- Die Themen, Motive und Sujets der künstlerisch-ästhetischen Praxis beziehen sich auf alle Bereiche menschlicher und menschheitsgeschichtlicher Erfahrungen.
- Die Schüler nutzen traditionelle und digitale Medien zur Recherche, zur Dokumentation von Arbeitsprozessen und zur Präsentation von Ergebnissen.
- Die Auswahl der Künstler gibt Impulse für die Auseinandersetzung mit der jeweiligen bildnerischen Problemstellung.
- Im Fach Kunst begegnen die Schüler Originalkunstwerken. Dazu nutzen sie neben traditionellen Medien auch digitale Angebote wie Bilddatenbanken oder virtuelle Museumsrundgänge sowie didaktisch-methodisch begründete Lernortwechsel.
- Die Schüler führen durchgängig ein künstlerisches Tagebuch, um Erlebnisse, Erfahrungen und Vorstellungen festzuhalten und zu reflektieren. Sie sammeln in ihm Informationen, fixieren Ideen, Entwürfe und Assoziationen und entwickeln diese weiter. Die Schüler dokumentieren dabei die eigene bildkünstlerische Entwicklung.

Übersicht über die Lernbereiche und Zeitrichtwerte

Zeitrichtwerte

Klassenstufe 5: „Natur und Kunst“

Lernbereich 1:	Gestalten auf der Fläche	25 Ustd.
Lernbereich 2:	Gestalten von Körper und Raum	15 Ustd.
Lernbereich 3:	Gestalten des Prozesses	10 Ustd.
Lernbereiche mit Wahlcharakter		
Wahlbereich 1:	Illustration	
Wahlbereich 2:	Spurensuche	
Wahlbereich 3:	Farbspiele	

Klassenstufe 6: „Farbwelten“

Lernbereich 1:	Gestalten auf der Fläche	11 Ustd.
Lernbereich 2:	Gestalten von Körper und Raum	8 Ustd.
Lernbereich 3:	Gestalten des Prozesses	6 Ustd.
Lernbereiche mit Wahlcharakter		
Wahlbereich 1:	Farbexperimente	
Wahlbereich 2:	Farbobjekte	
Wahlbereich 3:	Bildfolgen	

Klassenstufe 7: „Reichtum des Hell-Dunkel“

Lernbereich 1:	Gestalten auf der Fläche	10 Ustd.
Lernbereich 2:	Gestalten von Körper und Raum	9 Ustd.
Lernbereich 3:	Gestalten des Prozesses	6 Ustd.
Lernbereiche mit Wahlcharakter		
Wahlbereich 1:	Schriftspiele	
Wahlbereich 2:	Lichtinstallation	
Wahlbereich 3:	Fotoinszenierung	

Klassenstufe 8: „Faszination des Raumes“

Lernbereich 1:	Gestalten auf der Fläche	9 Ustd.
Lernbereich 2:	Gestalten von Körper und Raum	10 Ustd.
Lernbereich 3:	Gestalten des Prozesses	6 Ustd.
Lernbereiche mit Wahlcharakter		
Wahlbereich 1:	Naturstudium	
Wahlbereich 2:	Verfremden	
Wahlbereich 3:	Papiertheater	

Klassenstufe 9: „Herausforderung Material und Technik“

Lernbereich 1:	Gestalten auf der Fläche	10 Ustd.
Lernbereich 2:	Gestalten von Körper und Raum	10 Ustd.
Lernbereich 3:	Gestalten des Prozesses	5 Ustd.
Lernbereiche mit Wahlcharakter		
Wahlbereich 1:	Combine Painting	
Wahlbereich 2:	Synästhesie	
Wahlbereich 3:	Szenografie	
Wahlbereich 4:	Gamedesign	
Wahlbereich 5:	Produktdesign	

Klassenstufe 10: „Bild – Bewegung – Prozess“

Lernbereich 1:	Gestalten auf der Fläche	8 Ustd.
Lernbereich 2:	Gestalten von Körper und Raum	6 Ustd.
Lernbereich 3:	Gestalten des Prozesses	11 Ustd.
Lernbereiche mit Wahlcharakter		
Wahlbereich 1:	Vorbild und Nachbild	
Wahlbereich 2:	Denkmale	
Wahlbereich 3:	Design	
Wahlbereich 4:	Innenarchitektur	

Jahrgangsstufe 11/12 – Grundkurs: „Bildwelten – Weltbilder“

Lernbereich 1:	Gestalten auf der Fläche	56 Ustd.
Lernbereich 2:	Gestalten von Körper und Raum	20 Ustd.
Lernbereich 3:	Gestalten des Prozesses	20 Ustd.
Lernbereiche mit Wahlcharakter		
Wahlbereich 1:	Gegenwartskunst	
Wahlbereich 2:	Architektur	
Wahlbereich 3:	Dokumentation und Präsentation	
Wahlbereich 4:	Fotoexperiment	

Jahrgangsstufe 11/12 – Leistungskurs: „Bildwelten – Weltbilder“

Lernbereich 1:	Gestalten auf der Fläche	130 Ustd.
Lernbereich 2:	Gestalten von Körper und Raum	60 Ustd.
Lernbereich 3:	Gestalten des Prozesses	50 Ustd.
Lernbereiche mit Wahlcharakter		
Wahlbereich 1:	Interaktion	
Wahlbereich 2:	Architektur	
Wahlbereich 3:	Freiplastik	
Wahlbereich 4:	Konzeptkunst	

Klassenstufe 5**Ziele**

In der Auseinandersetzung mit dem Jahrgangsthema „Natur und Kunst“ erweitern die Schüler ihre Einsichten in das Verhältnis von künstlerischer Gestaltung und Lebenswirklichkeit in all ihren Erscheinungsformen. Sie erwerben dabei grundlegendes Wissen zum Verhältnis von Bild und Abbild.

Die Schüler entwickeln ihre Fähigkeiten im Umgang mit den spezifischen Möglichkeiten der bildnerischen Gestaltungsmittel.

Entsprechend dem Jahrgangsthema eignen sich die Schüler exemplarisches Wissen über die Kunst- und Kulturgeschichte an. Sie setzen sich mit der Formsprache künstlerischer Werke auseinander und bauen ihre elementaren Fähigkeiten aus, deren spezifisches Wesen zu erkennen und zu formulieren.

Sie kennen Methoden zur Dokumentation und Reflexion des künstlerischen Arbeitsprozesses.

Lernbereich 1: Gestalten auf der Fläche**25 Ustd.**

Einblick gewinnen in die Bedeutung des Gestaltungsmittels Farbe für die Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit

- Gegenstandsfarbe
- Symbolfarbe
- Erscheinungsfarbe
- Ausdrucksfarbe

Kennen von Farbwirkungen und des handwerklichen Umgangs mit Farben

Einblick gewinnen in das Prinzip Collage und Décollage

Einblick gewinnen in die unterschiedlichen Ausdruckswirkungen grafischer Materialien in der Handzeichnung

Kennen der grafischen Gestaltungsmittel in der Handzeichnung

Punkt, Linie, Struktur, Hell-Dunkel

Farbauftrag, Farbmateriale

Variieren und Experimentieren mit farbigen und farbgrafischen Mitteln

Bildgestaltung mit Naturmaterialien, Herstellung von Farben, Werkzeugen und Untergründen

mittelalterliche Tafelmalerei, holländische Landschaftsmalerei

Raffaello Santi, Albrecht Dürer, Claude Monet, Vincent van Gogh, Franz Marc, Gabriele Münter, Paul Klee

Yves Klein, Jackson Pollock, Theodor Rosenhauer, Hartwig Ebersbach

farbige Papiere sammeln, herstellen, schneiden, reißen

Nutzen von Printmedien und flächigen Alltagsmaterialien

digitale Collageformen

Pablo Picasso, Henri Matisse, Hannah Höch, Max Ernst, Wolf Vostell, Jacques de la Villeglé, Katharina Sieverding

→ MA, Kl. 5, LB 3

Skizze, Studie, Sachzeichnung, Naturstudium, grafische Spuren und Strukturen

Natur in ihrer Schönheit und Vielfalt

⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung

Nutzen der digitalen Fotografie für Vorlagen zur Handzeichnung

Höhlenmalerei

Leonardo da Vinci, Albrecht Dürer, Rembrandt, Vincent van Gogh, Adolph von Menzel, Egon Schiele, Hans Theo Richter, Joseph Hegenbarth, Gerhard Altenbourg, Maria Lassnig

→ MA, Kl. 5, LB 3

Anwenden des Fotografierens als spezifische Widerspiegelung der Wirklichkeit - Funktion und Wirkung fotografischer Gestaltungsmittel - altersgerechter Umgang mit Bildern im Internet Bildnerisches Problemlösen beim Zusammenspiel von Wort und Bild Gestaltungsmittel von Kommunikationsmedien in Geschichte und Gegenwart • Layout • Farbgestaltung • Schriftarten • Initiale Kennen der Methode künstlerisches Tagebuch	Henri Cartier-Bresson, Karl Blossfeld, Inge Morath, Gisèle Freund, Andreas Gursky Bildwelten des Alltags, Bilder in sozialen Netzwerken und auf Online-Plattformen Techniken der analogen und digitalen Bildbearbeitung ⇒ Medienbildung Bedeutung von Persönlichkeitsrechten, Grundlagen des Urheberrechts ⇒ Werteorientierung Buchkunst des Mittelalters, Lexika, Kartendrucke, Musterbücher, russischer Konstruktivismus Bauhaus Johannes Gutenberg, Martin Merian, Wladimir Majakowski, Paul Klee Kommunikationsmedien im historischen Wandel: Flugblatt, Plakat, Cover, digitale Präsentationsformen ➔ Kl. 5, LBW 1 ➔ GE, Kl. 5, LB 2 Leonardo da Vinci, HAP Grieshaber, Charlotte Salomon, Frida Kahlo, Horst Janssen ➔ LB 3 ⇒ Kommunikationsfähigkeit
---	--

Lernbereich 2: Gestalten von Körper und Raum**15 Ustd.**

Einblick gewinnen in die Einheit und Wechselwirkung von Körper und Raum - visuell, akustisch, haptisch - Erkunden, Umschreiten, Durchschreiten, Zuordnen, Anordnen Kennen der plastischen Gestaltungsmittel - Material, Oberfläche - Licht, Schatten - Masse, Volumen - Ausdehnung - Präsentation Bildnerisches Problemlösen im spielerischen Umgang mit unterschiedlichen plastischen Materialien und deren Kombination - Verfremden - Variieren	Plastik, Skulptur, Relief, Objekt, Assemblage, Environment, Installation regionale Kunst- und Kulturlandschaften Kunst des Altertums Naumburger Meister Tilman Riemenschneider, Michelangelo, Auguste Rodin, Hans Arp, Henry Moore, Constantin Brancusi, Wieland Förster, Mario Merz Nutzen digitaler Technik für Studien zur Körper- und Raumwahrnehmung prähistorische Plastik, afrikanische und ozeanische Plastik, mittelalterliche Bauplastik, barocke Sakralplastik Joan Miró, Christo und Jeanne-Claude, Jean Tinguely, Eduardo Chillida, Magdalena Abakanowicz, Thomas Grünfeld Kurt Schwitters, Pablo Picasso, Meret Oppenheim, Claes Oldenburg, George Segal, Joseph Beuys, Günther Ücker, Mo Edoga ➔ TC, Kl. 5, LB 3 ➔ RE/k, Kl. 5, LB 3 ➔ RE/e, Kl. 5, LB 4 ⇒ Problemlösestrategien
--	--

Lernbereich 3: Gestalten des Prozesses**10 Ustd.**

Anwenden der Körpersprache als Möglichkeit künstlerischen Ausdrucks - Wahrnehmungsschulung - Haltung, Bewegung, Gestik, Mimik - Verkleiden, Inszenieren, Präsentieren Einblick gewinnen in erweiterte Kunstformen	Rituale, Karneval, Festumzüge, „Lebende Bilder“ spielerische Experimente Realisierung kleinerer spielerischer Übungen: Natur erwacht, Naturgeräusche, Mensch und Tier Bilder nachstellen, Pantomime Nutzen digitaler Technik zur Dokumentation Jürgen Klauke, Lili Fischer, Rebecca Horn, Timm Ulrichs → RE/e, Kl. 5, LB 1 Spurensuche, Sammlung, Akkumulation, Inszenierung Joseph Beuys, Richard Long, Nikolaus Lang, Andy Goldsworthy multimediale Formen → LB 2 → MU, Kl. 5, LB 2 → SPO, Kl. 5 - 7, LB Gymnastik/Aerobic/Tanz ⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung ⇒ Empathie und Perspektivwechsel
---	---

Wahlbereich 1: Illustration

Anwenden grafischer Gestaltungsmittel zur Illustration Blätter zur Literatur	Blätter zur Bibel, Comic, Initiale, Bilderbogen, Cover Lucas Cranach d. Ä., Salvador Dalí, Marc Chagall, Gustav Doré, Josef Hegenbarth, Rolf Münzner, Manfred Bofinger, Cleo-Petra Kurze → LB 1 → DE, Kl. 5, LB 2 → RE/e, Kl. 5, LB 1 → RE/k, Kl. 5, LB 2 ⇒ Kommunikationsfähigkeit
---	---

Wahlbereich 2: Spurensuche

Anwenden des Sammelns, Dokumentierens, Präsentierens unterschiedliche Ordnungsprinzipien	Naturmaterialien, Pflanzen, Fundstücke Installation Arman, Timm Ulrichs, Hermann de Vries, Andy Goldsworthy → LB 2 → LB 3 → GEO, Kl. 5, LB 6 ⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung
---	--

Wahlbereich 3: Farbspiele

Einblick gewinnen in experimentelle Farbspiele Farbe – Klang – Bewegung	Paul Klee, Oskar Schlemmer, Joan Miró, Christina Kubisch → LB 1 → LB 2 → LB 3 → MU, Kl. 5, LB 2 → SPO, Kl. 5 - 6, LB Gymnastik/Aerobic/Tanz ⇒ Interdisziplinarität und Mehrperspektivität
--	---

Klassenstufe 6**Ziele**

In der Auseinandersetzung mit dem Jahrgangsthema „Farbwelten“ vertiefen die Schüler ihr Wissen über den Umgang mit dem Gestaltungsmittel Farbe in den drei Gestaltungsdimensionen.

Sie erweitern ihr Wissen zur Systematik der Farben und prägen ihre Sensibilität bei der Differenzierung von Farbwahrnehmung aus. Die Schüler wenden ihr Wissen zur Spezifik des Gestaltungsmittels Farbe an. Sie erleben das Phänomen Farbe an ausgewählten Werken der Kunst- und Kulturgeschichte.

Die Schüler entwickeln Kompetenzen im Einsatz unterschiedlicher Techniken und Medien sowie im Erproben und Bewerten von Farbwirkungen. Sie reflektieren zunehmend bewusster ihre individuellen Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten und erweitern ihre methodischen Möglichkeiten zur Dokumentation und Reflexion des künstlerischen Arbeitsprozesses.

Lernbereich 1: Gestalten auf der Fläche**11 Ustd.**

Kennen der Funktion der Farbe im Verhältnis von Inhalt und Form - Farbwirkungen - Farbkontraste - Systematik der Farben Anwenden unterschiedlicher Gestaltungsverfahren in Malerei und Grafik mehrschrittige und aleatorische Gestaltungsverfahren Kennen der Funktion der Farbe in der Grafik Kennen des Figur-Grund-Verhältnisses und dessen Bedeutung für die Beurteilung des Bildaufbaus	Experimentieren mit Ordnungssystemen Klangfarbe – Farbklänge mittelalterliche Glasmalerei Brücke, Blauer Reiter, Fauves, BAUHAUS Matthias Grünewald, El Greco, William Turner, Vincent van Gogh, Wassily Kandinsky, Robert Delaunay, Josef Albers, Richard Paul Lohse, Ingeborg Lüscher → MU, Kl. 6, LB 2 → PH, Kl. 6, LB 1 → PH, Kl. 6, LBW 3 ⇒ Empathie und Perspektivwechsel Experimentieren mit dem Gestaltungsmittel Farbe und mit unterschiedlichen Farbmaterialeien Zeichnen mit Farbstiften, Tuschen, Kreiden Mehrfarbendrucke, Holzschnitt, Linolschnitt Henri Toulouse-Lautrec, Sonja Delaunay, Marc Chagall, HAP Grieshaber, Hermann Glöckner Gestaltung von Kommunikationsmedien Werbung ⇒ Arbeitsorganisation ⇒ Methodenbewusstsein Lucas Cranach d. Ä., Caspar David Friedrich, Pablo Picasso, Giorgio Morandi, Andy Warhol, Victor Vasarély, Maurits Cornelius Escher → MA, Kl. 6, LBW 2
---	--

Lernbereich 2: Gestalten von Körper und Raum**8 Ustd.**

Kennen der Funktion und Wirkung der Farbe in Plastik, Skulptur und Objekt	polychrom, monochrom Bemalung, Färbung, Fassung Kunst der Naturvölker, antike und mittelalterliche Plastik Gianlorenzo Bernini, Max Klinger, Niki de Saint-Phalle, Daniel Spoerri, Tom Wesselman, Yves Klein
Anwenden von Funktion und Wirkung der Farbe in Räumen und Rauminstallationen	antike Tempelanlage ägyptische Grabkammer Architektur der Klassischen Moderne, Postmoderne Antonio Gaudí, Friedensreich Hundertwasser, Jean Dubuffet, George Segal, Dan Flavin, Katharina Fritsch → LA, Kl. 6 - 8, LB 3

Lernbereich 3: Gestalten des Prozesses**6 Ustd.**

Einblick gewinnen in die Beziehung der Farbe zu anderen Sinneswahrnehmungen	Inszenierung, Aktion, Performance, Video- und Filmkunst → MU, Kl. 6, LBW 2
Anwenden der Kenntnisse zu Funktion und Wirkung des Gestaltungsmittels Farbe auf prozesshafte Kunst	Rituale, Mysterienspiel, Prozession, Maskenspiel, Szene Puppenspiel, Farb- und Lichtspiele, Inszenierung, Trickfilm, Comic Gruppenarbeit Wassily Kandinsky, Oskar Schlemmer, Marina Abramovic, Matthew Barney, Wolfgang Laib kreativ-assoziatives Schreiben als Form der Ideenfindung und Rezeption → DE, Kl. 6, LB 2 → DE, Kl. 6, LB 3 → MU, Kl. 6, LBW 2 ⇒ Interdisziplinarität ⇒ Medienbildung

Wahlbereich 1: Farbexperimente

Bildnerisches Problemlösen mit selbst hergestellten Materialien	natürliche und künstliche Farbpigmente, Binde- und Lösungsmittel, haptisch erfahrbare Beimischungen Höhlenmalerei Emil Schumacher, Yves Klein, Anselm Kiefer, Ingeborg Lüscher → LB 1
---	---

Wahlbereich 2: Farbobjekte

Übertragen von Farbwirkungen auf Objektkunst	monochrom, polychrom, bemalte Plastik kinetische Kunst, Fundstücke Joan Miró, Alexander Calder, Niki de Saint-Phalle, Jean Tinguely, Katharina Fritsch, Georg Baselitz → LB 1 → LB 2 ⇒ Empathie und Perspektivwechsel ⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung
--	--

Wahlbereich 3: Bildfolgen

Einblick gewinnen in die Sprache bewegter Bilder	Daumenkino, Bildfolge, Trickfilm, Animation, Schattenspiel, Film/Filmsequenzen Wilhelm Busch, Lotte Reiniger, e. o. plauen, Walt Disney, Hannes Hegen, Tim Burton → LB 3 → DE, Kl. 6, LB 2 ⇒ Medienbildung
--	---

Klassenstufe 7**Ziele**

In der Auseinandersetzung mit dem Jahrgangsthema „Reichtum des Hell-Dunkel“ erweitern die Schüler ihre Einsichten in die Vielfalt der Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten des Hell-Dunkel, von Licht und Schatten. Sie erleben und erproben deren bildkünstlerische Wirkung und entwickeln ihre Urteils- und Kritikfähigkeit weiter.

Die Schüler erkunden verschiedene druckgrafische Techniken.

Sie erweitern ihre Kenntnisse über den Zusammenhang von Inhalt und Form unter dem spezifischen Aspekt des grafischen Gestaltens.

Am Beispiel regionaler Architektur und Kulturdenkmale erleben die Schüler räumliche Wirkungen des Hell-Dunkel.

Sie erweitern ihre methodischen Möglichkeiten zur Dokumentation und Reflexion des künstlerischen Arbeitsprozesses und zur Präsentation künstlerischer Arbeiten, auch mit Hilfe digitaler Medien.

Lernbereich 1: Gestalten auf der Fläche	10 Ustd.
--	-----------------

Anwenden des Hell-Dunkel-Kontrastes mit dem Gestaltungsmittel Farbe Organisation der bildnerischen Form Bildnerisches Problemlösen mit grafischen Gestaltungsmitteln mehrschrittige grafische Verfahren Anwenden des Hell-Dunkel-Kontrastes in der Fotografie	Systematik der Farben Trüben, Aufhellen, Abdunkeln Leonardo da Vinci, El Greco, Caravaggio, William Turner, George Braque, Giorgio Morandi, Mark Rothko bildnerisch-praktische Analysen bildnerische Adaptionen mit Hilfe traditioneller und digitaler Techniken ➔ PH, Kl. 6, LB 1 differenziertes und variantenreiches Arbeiten Materialdruck, Linolschnitt, Holzschnitt, Radierung, Monotypie, Frottage, Siebdruck Präsentation der Ergebnisse Rembrandt, Francisco de Goya, Max Klinger, Käthe Kollwitz Pablo Picasso, Andy Warhol, HAP Grieshaber, Peter Sylvester ➔ Methodenkompetenz fotografische Zyklen, Reihen Bearbeiten von Fotografie, Übermalung, Fotodigitalisierung, Copy Art, digitale Bildbearbeitung Man Ray, August Sander, Arnulf Rainer, Jürgen O. Olbrich, Wolfgang Petrowsky, Julia Magret Cameron ➔ Medienbildung
---	--

Lernbereich 2: Gestalten von Körper und Raum	9 Ustd.
---	----------------

Kennen der Funktion des Gestaltungsmittels Licht in Plastik, Skulptur und Objekt - von der Fläche in den Raum - Licht und Schatten	Vollplastik, Relief, Assemblage Gottfried Schadow, Camille Claudel, Kurt Schwitters, Edward Kienholz, Alfred Hrdlicka
--	--

Anwenden der Funktion und der Wirkung des Lichts in der Wahrnehmung von Räumen - Innenräume - Außenräume	fotografische Dokumentation, konzeptionelle Arbeit, dreidimensionale Entwürfe, Objektkästen Lichtdramaturgie Sakralbauten und Profanarchitektur, Kirchenräume, Einkaufszentren, Museen, Ausstellungen Le Corbusier, Mies van der Rohe, Rem Koolhaas
Bildnerisches Problemlösen bei der Gestaltung von Rauminstallationen	Kunst im Kasten ZERO, Dan Flavin, Fabrizio Plessi, Bill Viola, Jenny Holzer

Lernbereich 3: Gestalten des Prozesses**6 Ustd.**

Anwenden von Gestaltungsmöglichkeiten kinetischer Kunst - kinetische Objekte - bewegte Plastik, Interaktion	Ruhe und Bewegung, Abläufe, Richtungen, Richtungswechsel, Intervalle Jean Tinguely, Alexander Calder, George Rickey Zusammenspiel von Raum, Licht, Bewegung, Experimentallabor László Moholy-Nagy, Otto Piene
Kennen der inhaltlichen Funktion des Hell-Dunkel-Kontrastes im Film und in der Videokunst und -installation	expressionistischer Film Fritz Lang, Alfred Hitchcock, Bruce Nauman, Fischli und Weiss, Peter Greenaway

Wahlbereich 1: Schriftspiele

Anwenden der Kalligraphie Experimentieren mit Schrift und Schriftzeichen	romanische Buchmalerei, asiatische Schriftzeichen Initiale, Logo, Label, Tags El Lissitzky, Kurt Schwitters, Carlfriedrich Claus → Kl. 5, LB 1 → INF, Kl. 7, LB 2 ⇒ Werteorientierung
---	--

Wahlbereich 2: Lichtinstallation

Anwenden der Kenntnisse zur Wirkung von Licht und Schatten Installation	Innen- und Außenräume Höhle, Tempel, Kathedrale Kunst im Kasten Antonio Gaudí, Le Corbusier, Ludwig Hirschfeld-Mack, Mario Merz, Dan Flavin, James Turrell, Jenny Holzer, Tania Bruguera → Kl. 6, LB 2 → Kl. 7, LB 3
--	---

Wahlbereich 3: Fotoinszenierung

Einblick gewinnen in die inszenierte Fotografie	Man Ray, August Sander, Jeff Wall, Cindy Sherman, Helmut Newton, Wolfgang Tillmans Bildbearbeitungsprogramme → Kl. 7, LB 1 ⇒ Werteorientierung ⇒ Interdisziplinarität
---	---

Klassenstufe 8

Ziele

In der Auseinandersetzung mit dem Jahrgangsthema „Faszination des Raumes“ gewinnen die Schüler einen vertieften Einblick in Möglichkeiten und Varianten der Raumdarstellung. Sie erwerben Fähigkeiten im Umgang mit den Gestaltungsmitteln der Plastik und erleben Körper und Raum als Träger künstlerischer Ideen. Sie kennen unterschiedliche Techniken und Praktiken körperhaft-räumlichen Gestaltens im Spannungsfeld von Fläche, Raum, Bewegung und Klang. Die Schüler erweitern ihr Wissen über die Bedeutung der Farbe und des Hell-Dunkel in der Gestaltungsdimension Körper und Raum.

Die Schüler erlangen durch mündliche und schriftliche Formen der Kommunikation Sicherheit im Umgang mit der Fachsprache zum Formulieren und Austauschen von Bewusstseinsinhalten sowie zum Darstellen von Prozessen der Kunstproduktion und -rezeption.

Die Wirkung von Architektur erfahren und reflektieren die Schüler an Beispielen der Kunstgeschichte. Sie prägen ihre Urteils- und Kritikfähigkeit im Umgang mit regionalen Denkmälern aus.

Lernbereich 1: Gestalten auf der Fläche 9 Ustd.

Anwenden des Gestaltungsmittels Farbe im Spannungsfeld von Fläche und Raum	ägyptische Kunst, mittelalterliche Kunst, Renaissance, barocke Illusionsmalerei, Kubismus, Op Art
- Perspektiven - Perspektivwechsel - Simultanität	Oberrheinischer Meister, Giotto, Hieronymus Bosch, Andrea Mantegna, Filippo Brunelleschi, Leonardo da Vinci, Paul Cézanne, Paul Gauguin, George Braque, Giorgio de Chirico, Umberto Boccioni, Bridget Riley, Wolfgang Matheuer, Elvira Bach
Anwenden grafischer Gestaltungsmittel im Spannungsfeld von Fläche und Raum	Giovanni Piranesi, Hercules Seghers, Lyonel Feininger, Maurits Cornelius Escher, Hans Theo Richter, Werner Tübke
	➔ ETH, Kl. 9, LB 4
	⇒ Lernkompetenz

Lernbereich 2: Gestalten von Körper und Raum 10 Ustd.

Anwenden vielfältiger plastischer Gestaltungsmittel	griechische Antike
Experimente mit verschiedenen Materialien und Gegenständen	Klassische Moderne
	Hans Arp, Wilhelm Lehmbruck, Alexander Archipenko, Alberto Giacometti, Julio Gonzalez, Pablo Picasso, Ron Mueck, Andrea Zittel, Annette Messager
Kennen der Wirkung von Plastik im öffentlichen Raum	Dokumentieren: Fotografien, Skizzen, Studien
	Denkmal, Freiplastik, Plätze
	Barockplastik
	Michelangelo, Ernst Rietschel, Auguste Rodin, Henry Moore, Joseph Beuys, Christo und Jeanne Claude, Niki de Saint-Phalle, Eduardo Chillida, Dani Karavan
	⇒ Werteorientierung
Einblick gewinnen in die Komplexität und Organisation der Gestaltung von Räumen	Stadtbilder und Plätze, sakrale Architekturkomplexe, Theaterbühnen, Industriearchitektur, Türme
	Lebensräume:
	Wohnkonzepte, Kulturlandschaften
Zusammenhang zwischen Ästhetik und Funktionalität	⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung

	Le Corbusier, Henry van de Velde, El Lissitzky, Günter Behnisch, Frank Gehry, Jean Nouvel, Daniel Libeskind, Frank Moore, Zaha Hadid Softwareapplikationen, 3D-Animationen → Kl. 7, LB 3 → LA, Kl. 6 - 8, LBW 7 → GE, Kl. 8, LB 2 → RE/k, Kl. 8, LBW 2
--	--

Lernbereich 3: Gestalten des Prozesses**6 Ustd.**

Anwenden von Möglichkeiten traditioneller und digitaler Medien zur Schaffung bewegter Bilder Gestaltungsmittel in ihrer Funktion und Wirkung Bildnerisches Problemlösen im Zusammenwirken von Räumen und Klängen Experimentieren mit Klangräumen	Animationsfilm, Videoinstallation, multimediale Objekte und Projekte Nam Jun Paik, Pippilotti Rist, Stephan von Huene, Laurie Anderson, Wolf Vostell, Tony Oursler Animationsprogramme, Computerspiele Klangobjekte, Multimediaprojekt Klang- und Tanzperformance zwischen Konzept und Improvisation John Cage, Maurizio Kagel, Jean Tinguely, Ilya Kabakov → LB 1 → MU, Kl. 8, LB 2 → SPO, Kl. 7 - 10, LB Gymnastik/Aerobic/Tanz ⇒ Interdisziplinarität und Mehrperspektivität
--	---

Wahlbereich 1: Naturstudium

Anwenden des Naturstudiums Handzeichnung	Stillleben, Landschaft Leonardo da Vinci, Albrecht Dürer, Adolph Menzel, Vincent van Gogh, Carl Blechen, Horst Janssen, Christo und Jeanne-Claude, Joseph Beuys → LB 1
--	---

Wahlbereich 2: Verfremden

Bildnerisches Problemlösen durch Verfremden - Verhüllen - Kleiden - Verkleiden	Inszenierung, Maske, Kostüm, Mode afrikanische und ozeanische Kunst Joan Miró, René Magritte, Christo und Jeanne-Claude, Chohreh Feyzdzjou, Vivien Westwood, Karl Lagerfeld, Tom Ford, Alexander McQueen, John Galliano, Jean Paul Gaultier ⇒ Kommunikationsfähigkeit
---	---

Wahlbereich 3: Papiertheater

Bildnerisches Problemlösen im Umgang mit Papiertheatern als Raum künstlerischer Experimente	Ausschneidebögen, Guckkästen, Pop-Up-Bücher Gruppenarbeit
--	---

Klassenstufe 9**Ziele**

Im Zusammenhang mit dem Jahrgangsthema „Herausforderung Material und Technik“ erweitern die Schüler ihre Kenntnisse und Fähigkeiten im experimentellen Umgang mit unterschiedlichen künstlerischen Techniken und Materialien in den drei Gestaltungsdimensionen. Sie nutzen aleatorische Verfahren gezielt für eigenes bildkünstlerisches Arbeiten. Bei der vielsinnlichen Auseinandersetzung mit künstlerischen Techniken und Materialien erwerben sie vertieftes Wissen über deren Wirkungen. Verschiedene Methoden zur Dokumentation und Reflexion des eigenen künstlerischen Schaffensprozesses fließen in erhöhtem Maße in die problemorientierte Kunstrezeption ein.

Lernbereich 1: Gestalten auf der Fläche**10 Ustd.**

Bildnerisches Problemlösen auf der Grundlage aleatorischer Techniken und Verfahren - Farbe - grafische Mittel - Mischtechniken Bildnerisches Problemlösen durch vielsinnliches Beurteilen von Materialien - Erkundung - Befragung - Experiment - Wirkung Anwenden assoziativer Verfahren der Bildrezeption	Frottage, Grattage, Fumage, Lavage, Cadavre Exquis, Décalcomanie, Collage, Décollage, Action Painting, Combine Painting Pablo Picasso, Max Ernst, Wols, Robert Rauschenberg, Joseph Beuys, Jean Dubuffet, Jackson Pollock, Arnulf Rainer, Wolfgang Laib, Alberto Burri, Michael Morgner kreativ-assoziatives Schreiben ➔ LB 2 ➔ LB 3 ➔ DE, Kl. 8, LB 2 ⇒ Problemlösestrategien ⇒ Medienbildung
--	--

Lernbereich 2: Gestalten von Körper und Raum**10 Ustd.**

Bildnerisches Problemlösen im experimentellen Umgang mit plastischen Materialien und deren Kombination Beurteilen von plastischen Werken unter dem Aspekt Material und Technik konventionelle und unkonventionelle Materialien	Werke aus Ton, Gips, Holz, Stein, Sand, Kunststoff, Wachs, Metall, Textilien, Alltagsgegenstände, Flüssigkeiten Plastik, Skulptur, Objekt afrikanische Plastik, mittelalterliche Plastik Michelangelo, Auguste Rodin, Alberto Giacometti, Constantin Brancusi, Kurt Schwitters, Raoul Hausmann, Meret Oppenheim, Louise Bourgeois, Duane Hanson, Damien Hirst, Thomas Grünfeld, Wieland Förster Bauhaus Produktdesign ⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung
---	--

Bildnerisches Problemlösen im Spannungsfeld von Chaos und Ordnung	Sammeln, Montieren, Dokumentieren, Inszenieren Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Louise Nevelson, Daniel Spoerri, Anna Oppermann, Mario Merz, Christie Hill → RE/k, Kl. 7, LB 1 ⇒ Problemlösestrategien ⇒ Interdisziplinarität ⇒ Reflexions- und Diskursfähigkeit
---	---

Lernbereich 3: Gestalten des Prozesses**5 Ustd.**

Kennen von Grenzüberschreitungen in der bildenden Kunst Erweiterungen des Kunstbegriffs	Joseph Beuys, Sol Le Witt, Joseph Kosuth Soziale Plastik Auseinandersetzung mit aktuellen gesellschaftlichen Themen ⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung ⇒ Werteorientierung
Anwenden von Gestaltungsmöglichkeiten der Aktionskunst Fluxus, Happening, Performance	Hugo Ball, Salvador Dalí, Eva und Adele, Wolf Vostell, Marina Abramovic, Hanna Frenzel, Thomas Hirschhorn, Christoph Schlingensief ⇒ Interdisziplinarität ⇒ Reflexions- und Diskursfähigkeit

Wahlbereich 1: Combine Painting

Bildnerisches Problemlösen von der Fläche in den Raum Combine Painting	Robert Rauschenberg, Anselm Kiefer, Jean Dubuffet, Luigi Fontana, Daniel Spoerri, Niki de Saint-Phalle ⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung
--	--

Wahlbereich 2: Synästhesie

Einblick gewinnen in Formen der Synästhesie	Farbenklavier, Farblichtmusik, Farbenhören Franz Liszt, Modest Mussorgski, Robert Delaunay, Wassily Kandinsky, Arnold Schönberg, Alexander Laszlo, Chohreh Feyzjdjou, Marina Abramovic → LB 2 → MU, Kl. 8, LB 2
---	---

Wahlbereich 3: Szenografie

Einblick gewinnen in Szenografie und Bühnenbild	Karl von Appen, Wassily Kandinsky, Oskar Schlemmer, Joan Miró, Louise Bourgeois, Edward Kienholz, David Hockney, Horst Sagert, Otmar Alt → LB 3 → MU, Kl. 9, LB 1 ⇒ Interdisziplinarität
---	--

Wahlbereich 4: Gamedesign

Einblick gewinnen in das Gamedesign Gestaltungsmittel in ihrer Funktion und Wirkung	Figuren, Spielwelten Altersbeschränkung beachten ⇒ Werteorientierung ⇒ Medienbildung
--	---

Wahlbereich 5: Produktdesign

Einblick gewinnen in die Gestaltungsprinzipien im Produktdesign Zusammenhang zwischen Ästhetik und Funktionalität	Designgeschichte Keramik, Kleidung, Alltagsgegenstände, Schmuck Bauhaus ⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung
--	--

Klassenstufe 10**Ziele**

In der produktiven und rezeptiven Auseinandersetzung mit dem Jahrgangsthema „Bild – Bewegung – Prozess“ begreifen die Schüler Kunst als komplexen Problemlösungsprozess.

Kunsthistorische Aspekte werden in Hauptlinien und Umbrüchen systematisiert. Die Schüler weisen Fähigkeiten im bewussten Umgang mit verschiedenen Techniken, Methoden, Medien und Praktiken im Kontext eines mehrschrittigen und vielschichtigen Schaffensprozesses nach. Sie erlangen Fähigkeiten zur selbstständigen Planung, Durchführung, Dokumentation und Reflexion komplexer Gestaltungsaufgaben und erproben den Umgang mit Aktionskunst und prozesshafter Kunst.

Die Schüler sind fähig, sich komplex zu eigenen und den Werken anderer zu äußern, begründete Wertungen vorzunehmen und eigene Standpunkte darzulegen. Dabei gehen sie sicher mit der Fachsprache um.

Lernbereich 1: Gestalten auf der Fläche	8 Ustd.
--	----------------

Bildnerisches Problemlösen im Spannungsfeld von Realität und Kunstwirklichkeit - Farbe - grafische Mittel Kennen unterschiedlicher bildkünstlerischer Ausdrucksformen im Schaffensprozess Beurteilen von Zeichenqualitäten - Ikon, Index, Symbol - Allegorie - Ikonographie - Ikonologie	Abstraktionsprozesse Adolph von Menzel, Gustave Courbet, Paul Cézanne, Wassily Kandinsky, Piet Mondrian, Marcel Duchamp, Otto Dix, Max Bill, Francis Bacon, Karl Otto Götz, Gerhard Richter, Volker Stelzmann Meister Bertram, Giotto, Albrecht Dürer, Peter Paul Rubens, Jan Vermeer van Delft, Caspar David Friedrich, Arnold Böcklin, Paul Gauguin, Edvard Munch, František Kupka, Paul Klee, Hermann Glöckner, Frida Kahlo, Keith Haring traditionelle und digitale Bildanalyseverfahren ➔ RE/e, Kl. 9, LB 1 ➔ RE/k, Kl. 9, LB 2 ➔ ETH, Kl. 10, LB 2 ⇒ Lernkompetenz ⇒ Reflexions- und Diskursfähigkeit
--	--

Lernbereich 2: Gestalten von Körper und Raum	6 Ustd.
---	----------------

Anwenden der Kenntnisse zur Formstruktur der Plastik im Spannungsfeld von Bewegung und Raum - Statik und Dynamik - scheinbare und reale Bewegung - Dokumentation von Veränderungen im Raum	Kontrapost, Ansichtigkeit antike Plastik, mittelalterliche Plastik, kinetische Kunst Michelangelo, Gianlorenzo Bernini, Camille Claudel, Umberto Boccioni, Alexander Archipenko, Alexander Calder, Robert Smithson, Mo Edoga, Andy Goldsworthy Nutzen digitaler Technik für Übungen zur Körper- und Raumwahrnehmung ⇒ Empathie und Perspektivwechsel
--	---

Lernbereich 3: Gestalten des Prozesses**11 Ustd.**

Bildnerisches Problemlösen im Gestalten eines Gesamtkunstwerkes - Konzept - Durchführung - Dokumentation Beurteilen künstlerischer Tagebücher als Zeugnis des individuellen künstlerischen Entwicklungsprozesses	Rituale, Prozessionen, Tänze, Bühnenstücke, Puppenspiele Performance-Art Film- und Videokunst Oskar Schlemmer, Salvador Dalí, Joseph Beuys, Andy Warhol, Timm Ulrichs, Wolfgang Flatz, Hermann Nitsch, Bruce Nauman, Pipilotti Rist, Bill Viola, Hans Haake Documenta → DE, Kl. 10, LB 4 → MU, Kl. 10, LBW 3 Werkreihen und Präsentationen: Künstlerbuch, Blogs, Webseiten Leonardo da Vinci, Roman Opalka, Hanne Darboven, Marina Abramovic, On Kawara, Frida Kahlo, Christie Hill, Rirkrit Tiravanija, Carsten Höller, Rosemarie Trockel → LB 1 → LB 2 ⇒ Werteorientierung ⇒ Reflexions- und Diskursfähigkeit
--	--

Wahlbereich 1: Vorbild und Nachbild

Bildnerisches Problemlösen im Spannungsfeld von Vorbild und Nachbild	tradierte und neue Methoden Vincent van Gogh, René Magritte, Pablo Picasso, Horst Janssen, Klaus Staack, Bruce Nauman, Arnulf Rainer rechtliche Grundlagen: Urheberrecht Bildbearbeitungsprogramme → LB 1
---	--

Wahlbereich 2: Denkmale

Kennen der regionalen Denkmallandschaft	Bodendenkmale, Baudenkmale, Kunst im öffentlichen Raum Denkmale in ihrem historischen Kontext → LB 2 → Kl. 8, LB 2 → GE, Lk 12 ⇒ Werteorientierung
--	--

Wahlbereich 3: Design

Einblick gewinnen in den Zusammenhang von Form, Funktion und Zeitgeist in der Gestaltung von Designobjekten	Vergleich von Alltagsobjekten, mediale Präsentation, Werbung, Modedesign → LB 1 → Kl. 8, LB 2
--	--

Wahlbereich 4: Innenarchitektur

Einblick gewinnen in Zusammenhänge zwischen
Ästhetik und Funktionalität bei der Gestaltung
von Innenräumen

3-D-Animationen

⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung

⇒ Medienbildung

Jahrgangsstufen 11/12 – Grundkurs

Ziele

In Auseinandersetzung mit dem Jahrgangsthema „Bildwelten – Weltbilder“ entwickeln die Schüler individuelle künstlerische Problemlösungen entsprechend konkreten Gestaltungsaufgaben. Kunstprojekte werden von den Schülern geplant, durchgeführt und ausgewertet. Sie erleben Kunst in ihrer Komplexität als eine Möglichkeit der Welt- und Selbsterkenntnis. Die Schüler nutzen wesentliche Methoden der bildnerisch-praktischen Auseinandersetzung sowie der Analyse und Interpretation von Werken im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne. Dabei verwenden sie die Fachsprache und kommunizieren fachgemäß. Auf der Basis differenzierter Wahrnehmungs-, Erlebnis- und Genussfähigkeit entwickeln die Schüler ein ästhetisches Wertebewusstsein und Wertungsvermögen. Die Schüler gewinnen Einblicke in die Kunstlandschaft durch Ausstellungs- und Atelierbesuche sowie Kunstexkursionen.

Sie führen künstlerische Tagebücher unter thematischen und projektbezogenen Aspekten.

Lernbereich 1: Gestalten auf der Fläche

56 Ustd.

Beurteilen unterschiedlicher künstlerischer Ausdrucksformen und ausgewählter Gestaltungskonzeptionen

Kennen der Formstruktur der Malerei

Bildnerisches Problemlösen durch unterschiedliche Verfahrensweisen und Experimente im Umgang mit Farbe, Farbauftrag und Farbgründen

Kennen der Formstruktur der Grafik

Bildnerisches Problemlösen mit unterschiedlichen Varianten der Handzeichnung

Anwenden unterschiedlicher grafischer Drucktechniken

naiv, impressiv, realistisch, naturalistisch, expressiv, konstruktiv, sachlich, surreal

➔ GE, Gk 11/12, LB 1

Systematik und Psychologie der Farben in ihrer künstlerischen Relevanz

Jan van Eyck, Leonardo da Vinci, Matthias Grünewald, El Greco, Rembrandt, Peter Paul Rubens, Francisco de Goya, William Turner, Caspar David Friedrich, Vincent van Gogh, George Seurat, Paul Cézanne, Francis Bacon, Jackson Pollock, Yves Klein, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Wolfgang Mattheuer, Volker Stelzmann

digitale Bildanalyseverfahren

tradierte Techniken, aleatorische Verfahren
Wandmalerei, Glasmalerei, Deckfarbenmalerei, Aquarellmalerei

Collage, Montage

Action Painting, Farbdripping, Body Painting, Combine Painting

grafische Wirkungen und ihre Grundlagen

Lascaux, Altamira

Albrecht Dürer, Maria Sybilla Merian, Horst Janssen, Hans Theo Richter, Gerhard Altenbourg, A. R. Penck, Joseph Beuys, Gerda Lepke, Maria Lassnig, Angela Hampel

Hochdruck, Tiefdruck, Flachdruck, Durchdruck, experimentelle Techniken

CLARA MOSCH

Rembrandt, Francisco de Goya, Max Klinger, Käthe Kollwitz, Max Beckmann, Emil Nolde, Ernst Ludwig Kirchner, Max Ernst, Conrad Felixmüller, HAP Grieshaber

➔ Kl. 9, LB 1

➔ Kl. 10, LB 1

⇒ Arbeitsorganisation

⇒ Lernkompetenz

Kennen von fotografischen Techniken	Schwarz-Weiß-Fotografie Farbfotografie, Fotoexperimente August Sander, Man Ray, Dorothea Lange, Bernd und Hilla Becher, Candida Höfer, Jeff Wall, Annegret Soltau, Nan Goldin
Anwenden des Prinzips Collage in bildkünstlerischen Experimenten	Collage, Décollage, Montage Prinzip Chaos und Ordnung Prinzip Konstruktion, Destruktion und Dekonstruktion Henri Matisse, John Heartfield, Hannah Höch, Max Ernst, Kurt Schwitters, Franz Mon, Klaus Staeck, Arnulf Rainer, Arman → LB 2 → LB 3

Lernbereich 2: Gestalten von Körper und Raum 20 Ustd.

Kennen der Formstruktur der Plastik	Gestaltungsmittel der Plastik, Skulptur und Objektkunst Volumen, Raum, Material, Oberflächenbeschaffenheit, Licht und Schatten
Bildnerisches Problemlösen beim Gestalten plastischer Werke	prähistorische Plastik, außereuropäische Plastik, Plastik des Altertums, Plastik des Mittelalters Michelangelo, Auguste Rodin, Ernst Barlach, Alberto Giacometti, Joan Miró, Marcel Duchamp, Germaine Richier, Henry Moore, Constantin Brancusi, Jean Tinguely, George Segal, Joseph Beuys, Claes Oldenburg, Donald Judd, Ilya Kabakov, Katharina Fritsch, Karin Sander Nutzung mobiler digitaler Endgeräte für Studien zur Wirkung der Perspektive
- unterschiedliche Materialien - Gestaltungsfunktion der Farbe - Wechselwirkung von Körper und Raum	
Beurteilen ausgewählter Varianten der Gestaltung öffentlicher Räume	Architekturensembles Stadtanlagen, Klosteranlagen, Schloss- und Gartenanlagen, Begräbnisstätten, Bahnhöfe, Industriebauten, Flughäfen Softwareapplikationen, 3D-Animationen → Kl. 10, LB 2 → LA, Kl. 10, LB 3 → LA, Kl. 10, LBW 2 ⇒ Diskursfähigkeit ⇒ Werteorientierung ⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung

Lernbereich 3: Gestalten des Prozesses**20 Ustd.**

Kennen der Formstruktur prozesshafter Kunst Gesamtkunstwerk	Dokumentation und Reflexion Jagdzauber, Ritual Performance, Happening, Fluxus, Konzeptkunst, multimediale Installation → Kl. 10, LB 3
Bildnerisches Problemlösen in Auseinandersetzung mit Fläche, Körper, Raum und Zeit	Joseph Beuys, Timm Ulrichs, Lili Fischer, Pipilotti Rist, Marina Abramovic, Nam June Paik, Damien Hirst, Fabrizio Plessi → SPO, Gk 11/12, LB Gymnastik/Aerobic/Tanz
Anwenden von Fotografie, Film, Videografie bei der Entwicklung temporärer Werke	Selbstinszenierung, Inszenierung, Choreografie, Registrieren von Prozessen Bildbearbeitungsprogramme Hermann Nitsch, Gottfried Hellnwein, Wolfgang Flatz, Gilbert & George, Ulrike Rosenbach, Katharina Sieverding, Jürgen Klauke, Laurie Anderson, Christoph Schlingensief

Wahlbereich 1: Gegenwartskunst

Beurteilen von regionaler und zeitgenössischer Kunst	Galerie- oder Ausstellungsbesuch Ausstellungsgespräch, Rezension, Kunstkritik, Essay, Vortrag ⇒ Reflexions- und Diskursfähigkeit
--	--

Wahlbereich 2: Architektur

Bildnerisches Problemlösen in der Auseinandersetzung mit Architektur	profane und sakrale Bauwerke, Plätze, Parks Fotografie, fotografische Reihe, Architekturstudie, Entwurf, Modell, 3D-Animation ⇒ Medienbildung ⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung
--	--

Wahlbereich 3: Dokumentation und Präsentation

Beherrschen von Dokumentationsmethoden und ästhetischen Ordnungsprinzipien - künstlerisches Tagebuch - ästhetische Präsentation in Einheit von Wort und Bild	Jahgangsergebnisse Mappe, Ausstellung, Ausstellungskonzeption multimediale Präsentation → DE, Gk 11/12, LBW Theaterkonzepte 3 ⇒ Medienbildung
--	---

Wahlbereich 4: Fotoexperiment

Bildnerisches Problemlösen im experimentellen Umgang mit Fotografie	Analogfotografie, Digitalfotografie, Fotogramm, Fotomontage, Videostill digitale Bildbearbeitung ⇒ Medienbildung
---	--

Jahrgangsstufen 11/12 – Leistungskurs

Ziele

Im Jahrgangsthema „Bildwelten – Weltbilder“ entwickeln die Schüler die Fähigkeit zu selbstständigen bildkünstlerischen Entscheidungen und deren Reflexion. Sie setzen sich mit vielfältigen künstlerischen Ausdrucksformen, Methoden und Gestaltungsverfahren auseinander. Langfristige Kunstprojekte werden von den Schülern geplant, durchgeführt und ausgewertet. Dabei entwickeln sie bildnerische Individualität und streben Originalität im Ausdruck eigener Weltansicht an. Die Schüler erleben die kunsthistorischen Bezüge als integrativen Bestandteil künstlerisch-ästhetischer Praxis. Sie vertiefen die Fähigkeit, künstlerische Werke zu verstehen, zu beschreiben, zu analysieren, zu interpretieren und zu werten. Die Schüler wenden bewusst verschiedene Methoden der Kunstrezeption, insbesondere der vergleichenden Kunstbetrachtung an. Sie erfahren kunstgeschichtliche Entwicklungslinien angesichts komplexer, sich verändernder und erweiternder historischer, kultureller, handwerklicher und material-technischer Bedingungen. Die Schüler kennen die Kunstlandschaft durch Ausstellungs- und Atelierbesuche sowie Kunstexkursionen. Sie führen ein künstlerisches Tagebuch unter thematischen und projektbezogenen Aspekten und entwickeln Varianten zur Präsentation ihrer Arbeitsergebnisse.

Lernbereich 1: Gestalten auf der Fläche

130 Ustd.

Beurteilen unterschiedlicher künstlerischer Ausdrucksformen und ausgewählter künstlerischer Gestaltungskonzeptionen	naiv, impressiv, realistisch, naturalistisch, expressiv, konstruktiv, sachlich, surreal → GE, Gk 11/12, LB 1 ⇒ Methodenkompetenz
Anwenden der Formstruktur der Malerei	Systematik und Psychologie der Farben in ihrer künstlerischen Relevanz
Bildnerisches Problemlösen durch unterschiedliche Varianten zur Realisierung farbiger Wirkungen	traditionelle Techniken und aleatorische Verfahren
Anwenden verschiedener Gestaltungsverfahren in der Auseinandersetzung mit dem Gestaltungsmittel Farbe	Wandmalerei, Glasmalerei, Deckfarbenmalerei, Aquarellmalerei Collage, Montage Actionpainting, Farbdripping, Body Painting, Combine Painting, Pochoirs
- Experimentieren mit Farbe	Jan van Eyck, Matthias Grünewald, Leonardo da Vinci, El Greco, Rembrandt, Pieter Claesz, Peter Paul Rubens, Francisco de Goya, Jean Antoine Watteau, Jaques Louis David, Caspar David Friedrich, William Turner, George Seurat, Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Emil Nolde, Henri Matisse, Victor Vasarély, Rupprecht Geiger, Francis Bacon, Jackson Pollock, Robert Rauschenberg, Niki de Saint-Phalle, Yves Klein, Emil Schumacher, Gerhard Richter, Sigmar Polke, Anselm Kiefer, Elvira Bach
- Farbauftrag, Farbgründe	digitale Bildanalyseverfahren → INF, Gk, LB 8 D → CH, Gk 11, LBW 3 → CH, Lk 12, LB 2 ⇒ Medienbildung
- Farbe und Farbwirkung in Fotografie, Film und Videokunst	Jan Saudek, Jeff Wall, Bettina Rheims, Nan Goldin, Cindy Sherman, Nick Knight

Anwenden des Prinzips Collage in bildkünstlerischen Experimenten	Collage, Décollage, Montage Prinzip Chaos und Ordnung Prinzip Konstruktion, Destruktion und Dekonstruktion Henri Matisse, John Heartfield, Hannah Höch, Max Ernst, Kurt Schwitters, Klaus Staeck, Franz Mon, Arnulf Rainer, Arman, Annegret Soltau ➔ LB 2 ➔ LB 3
Anwenden der Formstruktur der Grafik Bildnerisches Problemlösen durch unterschiedliche Varianten zum Realisieren grafischer Wirkungen - Handzeichnung mit verschiedenen Materialien - Experimente mit grafischen Techniken - unterschiedliche grafische Drucktechniken - fotografische Techniken	grafische Wirkungen und ihre Grundlagen Stifte, Kreiden, Tuschen, Pinsel farbige Papiere Höhlenmalerei, antike Kunst Albrecht Dürer, Egon Schiele, Hans Hartung, Joseph Beuys, Gerhard Altenbourg, Horst Janssen, A. R. Penck Nutzen digitaler Fotografie für Gestaltungsvorlagen aleatorische Verfahren, grafische Spuren Max Ernst, Man Ray, Cy Twombly, Arnulf Rainer Hochdruck, Tiefdruck, Durchdruck, Flachdruck Martin Schongauer, Albrecht Dürer, Rembrandt, Francisco de Goya, Max Klinger, Max Beckmann, Ernst Ludwig Kirchner, Conrad Felixmüller, HAP Grieshaber, Josef Hegenbarth, Andy Warhol, Roy Lichtenstein Schwarz-Weiß-Fotografie, inszenierte Fotografie, Modelfotografie, Fotoexperimente William Henri Fox Talbot, August Sander, Man Ray, Brassai, Anne Biermann, Dorothea Lange, Jiří Kolář, Josef Sudek, Helmut Newton, Inge Morath, Jean-Loup Sieff, Karl Lagerfeld, Sebastião Salgado, Bernd und Hilla Becher, Nobujoshi Araki ⇒ Medienbildung
Anwenden der Vielgestaltigkeit serieller künstlerischer Arbeiten in der Grafik	Werkreihen, Zyklen Hans Holbein, Francisco de Goya, Edvard Munch, Käthe Kollwitz, Pablo Picasso, Andy Warhol, Rolf Münzner ➔ DE, Lk 11/12, LBW Werkstatt 3
Anwenden der bildnerischen Wechselwirkung von Schrift und Bild	Initial, Comic, Bildromane, Buchseite, Zeitschrift, Plakat, Flyer, Webseite typografische Experimente Visuelle und Konkrete Poesie Hieroglyphentexte, mittelalterliche Buchmalerei Maria Sibylla Merian, Henri Toulouse-Lautrec, Kurt Schwitters, John Heartfield, El Lissitzky, Eugen Gomringer, Carlfriedrich Claus, Christo und Jeanne-Claude

Lernbereich 2: Gestalten von Körper und Raum**60 Ustd.**

Anwenden der Formstruktur der Plastik Plastik, Skulptur, Objekt Bildnerisches Problemlösen beim Gestalten plastischer Werke - unterschiedliche Materialien - Wechselwirkung von Körper und Raum - Varianten der Präsentation von Plastik	Volumen, Raum, Material Oberflächenbeschaffenheit, Licht und Schatten Aufbauen, Abtragen, Montieren, Verhüllen Pappe, Draht, Ton, Holz, Stein, Kunststoff, Wachs, Naturmaterialien, Alltagsgegenstände prähistorische Plastik, außereuropäische Plastik, Plastik des Altertums, Plastik des Mittelalters Michelangelo, Gianlorenzo Bernini, Auguste Rodin, Camille Claudel, Alberto Giacometti, Ernst Barlach, Joan Miró, Marcel Duchamp, Meret Oppenheim, Henri Moore, Constantin Brancusi, Eduardo Chillida, Alexander Calder, George Segal, Joseph Beuys, Claes Oldenburg, Donald Judd, Richard Serra Nutzen digitaler Technik für Körper- und Raumstudien
Anwenden der Gestaltungsfunktion der Farbe in körperhaft-räumlichen Kunstwerken	Oskar Schlemmer, Louise Bourgeois, Ilya Kabakov, Louise Nevelson, Rebecca Horn, Katharina Fritsch, Andrea Zittel
Beurteilen ausgewählter Varianten der Gestaltung öffentlicher Räume	Stadtanlagen, sakrale Architekturensembles, Schloss- und Gartenanlagen, Begräbnisstätten, Bahnhöfe, Flughäfen Lebenswelten: Wohnen, Lernen, Arbeiten 3D-Animationen → LA, Kl. 10, LBW 2 ⇒ Problemlösestrategien ⇒ Empathie ⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung

Lernbereich 3: Gestalten des Prozesses**50 Ustd.**

Anwenden der Formstruktur prozesshafter Kunst - Wirkung - Dokumentation - Präsentation	Jagdzauber, Rituale, mittelalterliche Mysterienspiele, barocke Oper Aktion, Performance, Happening, Fluxus Body-Art Konzeptkunst, Kontextkunst Videoinstallation, Film Maske, Kostüm, Bühne
Bildnerisches Problemlösen in der Auseinandersetzung mit Fläche, Körper, Raum, Bewegung und Zeit	Hugo Ball, Salvador Dalí, Joseph Beuys, Timm Ulrichs, Marina Abramovic, Via Lewandowski, Bill Viola, Tony Oursler, On Kawara, Vanessa Beecroft → DE, Lk 11/12, LBW Werkstatt 2

Anwenden von Fotografie und Spielarten der Film - und Videokunst bei der Entwicklung temporärer Werke	Bildbearbeitungsprogramme Selbstinszenierung, Inszenierung, Choreografie, Registrieren von Prozessen Leni Riefenstahl, Wolf Vostell, Hermann Nitsch, Wolfgang Flatz, Cindy Sherman, Gottfried Hellnwein, Matthew Barney, Christoph Schlingensief
Sich positionieren zu zeitgenössischer Aktionskunst	Gilbert & George, Eva und Adele, Ulrike Rosenbach, Jürgen Klauke, Katharina Sieverding, Lili Fischer, Laurie Anderson → ETH, Gk, LB 1 ⇒ Interdisziplinarität ⇒ Diskursfähigkeit ⇒ Empathie und Perspektivwechsel ⇒ Werteorientierung

Wahlbereich 1: Interaktion

Bildnerisches Problemlösen durch Interaktion im Prozess Planung, Durchführung, Dokumentation und Präsentation	Performance, Formen partizipativer Kunst, Crowd Art Hanna Frenzel, Rebecca Horn, Wolf Vostell, Ulrike Rosenbach, Matthew Barney → LB 3 ⇒ Diskursfähigkeit
--	--

Wahlbereich 2: Architektur

Bildnerisches Problemlösen in der Auseinandersetzung mit Architektur	profane und sakrale Bauwerke, Plätze, Parks Fotografie, fotografische Reihe, Architekturstudie, Entwurf, Modell, 3D-Animation → LB 2 ⇒ Werteorientierung ⇒ Bildung für nachhaltige Entwicklung
--	--

Wahlbereich 3: Freiplastik

Bildnerisches Problemlösen durch Gestalten einer Freiplastik	Großraumplastik, Holzbildhauerei, Gipsarbeiten, Schweißen Alexander Archipenko, Ernst Barlach, Wieland Förster, Alfred Hrdlicka, Richard Serra, Anselm Kiefer, Peter Makolies Nutzen digitaler Technik für Studien zur Körper- und Raumwahrnehmung → LB 2 ⇒ Problemlösestrategien
--	---

Wahlbereich 4: Konzeptkunst

Anwenden multimedialer Techniken

- Dokumentation eines künstlerischen Prozesses, Konzeptkunst
- Präsentation

Experimentieren mit Bildvorlagen

Verbindung von Wort – Text – Bild

Auseinandersetzung mit Schrift

→ LB 1

→ LB 2

→ LB 3

→ MU, Gk, LB 2

→ DE, Gk 11/12, LBW Werkstatt 3